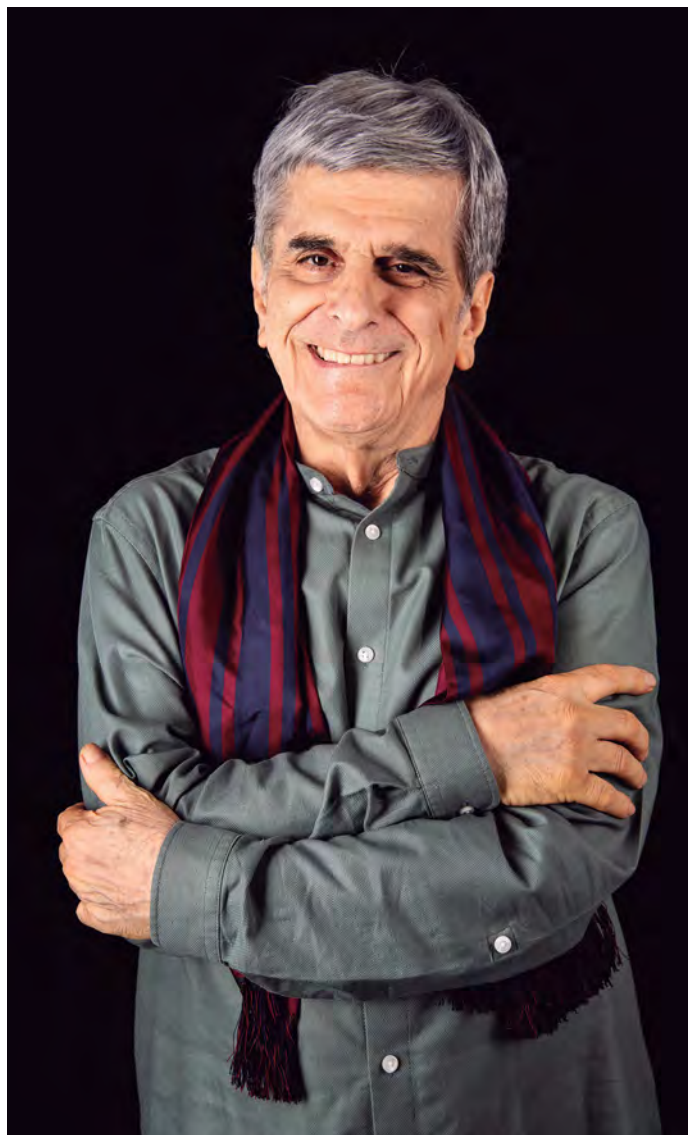


DE 3 DE JUNHO A 2 DE AGOSTO DE 2026

# PETICOV

A EXPOSIÇÃO





RETRATO DO ARTISTA  
POR KARINA BURIGO



Centro Cultural São Paulo



**CATÁLOGO**  
DAS OBRAS DE

**ANTONIO PETICOV**  
EXPOSTAS NO

**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**

DE 3 DE JUNHO A 2 DE AGOSTO DE  
**2026**



# VIVA OS 80 ANOS DE ANTONIO PETICOV

SEJA O CENTRO CULTURAL SÃO PAULO GRANDE E  
DIVERSO O BASTANTE PARA ABRIGAR A MOSTRA  
COMPREENSIVA DE UMA OBRA E VIDA TÃO EXTENSAS.

UMA GRANDE JORNADA POR DIFERENTES  
LINGUAGENS E DOMÍNIOS DA CULTURA QUE,  
SE OCUPOU TANTO DAS BELAS ARTES  
QUANTO DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA,  
DA VANGUARDA E DA INDÚSTRIA CRIATIVA,  
DO MURAL AO POSTAL,  
DA LISERGIA À GEOMETRIA APERIÓDICA.  
PIONEIRO NA ORGANIZAÇÃO DE FESTIVAIS,  
ÍCONE DA CONTRACULTURA  
QUE INFLUENCIOU O TROPICALISMO.

AOS OITENTA ANOS SEGUE ABRINDO CAMINHOS,  
COMO GURU, COMO PROFESSOR, COMO UM HERÓI  
(... QUE TEM UMA CAPA DE ESTRELAS  
E UM CINTO DE COMETAS ...)

**JOSÉ MAURO GNASPINI**



**PINTANDO COM A VERDADE OLHANDO**  
140 CM X 120 CM - 2018

## DA FÉ AO FATO

“O **MESTRE** NÃO ENSINA  
 ELE MOSTRA **UM** JEITO  
 O ALUNO DEVE DESCOBRIR  
 O **SEU** JEITO  
 QUE SÓ SERÁ RUIM  
 SE ELE ACHAR QUE É **O** JEITO”

**FOI** ASSIM QUE, AOS 12 ANOS DE IDADE, AO ENCONTRAR UM MESTRE, COMECEI A PROCURAR UM JEITO, QUE SENDO **MEU**, MANTERIA A MINHA PEQUENA LOCOMOTIVA SEGURA NOS TRILHOS QUE TEM ME CONDUZIDO NESSA ENCANTADORA ESTRADA ME TRAZENDO ONDE HOJE ME ENCONTRO.

**O** COMBUSTÍVEL ESSENCIAL QUE TEM ALIMENTADO ESSA INSACIÁVEL CALDEIRA TEM SIDO A CURIOSIDADE E O SUBSEQUENTE MARAVILHAMENTO DIANTE DESSA DÁDIVA QUE É A VIDA, DAÍ A MINHA GRATIDÃO A TODOS QUE TÊM COLABORADO PARA MANTER ACESA A CHAMA QUE ILUMINA O MEU CAMINHO.

**A** VIDA É CURTA E PASSA MUITO RÁPIDO. JAMAIS PENSEI EM SER UM OCTOGENÁRIO, MAS AGORA QUE SOU, ME ALEGRO AO CONSTATAR QUE A BAGAGEM ACUMULADA NESSE MÁGICO VAGÃO É O SALVO-CONDUTO PARA QUE POSSA CONTINUAR VIAJANDO EM PAZ E SEGURANÇA.

**EM** UMA DAS PRIMEIRAS ESTAÇÕES POR ONDE MEU TREM PASSOU TIVE A FORTUNA DE DESCOBRIR A ENORME DISTÂNCIA QUE SEPARA A **ARTE** DO MUNDO DAS ARTES QUE, SENDO GOVERNADO PELO EGO E PELA VAIDADE, NUNCA ME ATRAIU.

**HOJE** VEJO QUE A MINHA OPÇÃO PELA ARTE EVITOU QUE OS MEUS VAGÕES DESCARRILHASSEM MESMO AO PERCORREREM CAMINHOS DIFÍCEIS E TUMULTUADOS, SENDO PRECISO DESVIAR DOS MAIS VARIADOS IMPREVISTOS, ENTRE ELES A INCOMPREENSÃO E O PRECONCEITO.

**TIVE** QUE ESPERAR QUASE OITO DÉCADAS PARA, FINALMENTE, ENCONTRAR UMA ORGANIZAÇÃO LIGADA À CULTURA CUJA DIRETORIA ME OFERECESSE A OPORTUNIDADE DE RETRIBUIR, MESMO QUE EM PARTE, O QUE TENHO OBSERVADO NESSE MEU PERCURSO DE VIDA PELAS AMPLAS JANELAS DESSE TREM TÃO VELOZ.

**O** CONHECIMENTO QUE TINHA DO **CENTRO CULTURAL SÃO PAULO** ERA DEMASIADAMENTE REDUZIDO, O QUE AUMENTOU A MINHA SURPRESA QUANDO O SEU DIRETOR, ZÉ MAURO, GENTILMENTE ME FEZ CONHECER COM MAIOR PROFUNDIDADE TODA A SUA DIMENSÃO E DISPONIBILIDADE.

**ACEITEI**, DE IMEDIATO, O SEU CONVITE PARA CELEBRAR O MEU 80º ANIVERSÁRIO EXPONDO OBRAS QUE TENHO CRIADO NOS ÚLTIMOS 50 ANOS, EM UM DOS GENEROSOS ESPAÇOS DE QUE O **CCSP** DISPÕE.

**PORTANTO**, COM A GRACIOSA COLABORAÇÃO DE UM GRUPO DE AMIGOS, TRAGO A PÚBLICO UMA SELEÇÃO DE TELAS, DESENHOS, ESCULTURAS, GRAVURAS (EM TODAS AS TÉCNICAS) E ALGUMAS INSTALAÇÕES COM O INTUITO DE, NÃO TENDO NENHUMA GALERIA QUE ME REPRESENTE, TORNAR MEU TRABALHO MAIS CONHECIDO.



**SÃO JERÔNIMO PENSANDO**  
190 CM X 140 CM - 2015



**A ARTE DA PINTURA**  
150 CM X 120 CM - 2017

## ANTONIO PETICOV

O CENTRO CULTURAL SÃO PAULO APRESENTA UMA EXPOSIÇÃO ANTOLÓGICA DE **ANTONIO PETICOV**, PARA HOMENAGEAR O ARTISTA NOS SEUS OITENTA ANOS DE VIDA. SUA PINTURA NOS TRANSPORTA PARA O FANTÁSTICO, OPERA LINGUAGENS DE MAGIA E DE METÁFORAS, ESTABELECENDO UM INTRICADO JOGO PICTÓRICO ENTRE A FANTASIA E A REALIDADE, ENTRE O PERMANENTE E O TRANSITÓRIO. DESDE SUA JUVENTUDE **PETICOV** SE MOSTROU FASCINADO POR CONSTRUÇÕES GEOMÉTRICAS, PELOS NÚMEROS E PELOS OBJETOS MATEMÁTICOS; PELA PERSPECTIVA E PELOS EFEITOS ÓPTICOS DE REPRESENTAÇÃO VISUAL, NO PLANO E NO ESPAÇO.

**“FOI NO ANO DE 1962 QUE PEDRO TORT (1916-2006), UM BRILHANTE PINTOR CATALÃO QUE MUITO ME ENSINOU, MENCIONOU, PELA PRIMEIRA VEZ, A EXISTÊNCIA DE UMA PROPORÇÃO MATEMÁTICA, UM ‘NÚMERO DE OURO’, TAMBÉM CONHECIDO COMO SEÇÃO ÁUREA. CURIOSO COMO SEMPRE FUI, COMECEI A PESQUISAR ESSE NÚMERO QUE, MAGICAMENTE, PARECIA ‘COLOCAR TUDO NO LUGAR’.”** A. PETICOV.

PODEMOS AFIRMAR QUE A GEOMETRIA É O FUNDAMENTO DE SUA PINTURA. NÃO OBSTANTE, SUA POÉTICA GEOMÉTRICA APROXIMA-SE DAS INQUIETAÇÕES DOS MATEMÁTICOS MEDIEVAIS, COMO **LEONARDO FIBONACCI** (1170-1250) OU DE **ALBRECHT DÜRER** (1471-1528), SOBRETUDO, POR INCLUIR OS ASPECTOS FÍSICOS E METAFÍSICOS DA EXPRESSÃO GEOMÉTRICA. NOTA-SE, TAMBÉM, A PRESENÇA DE POÉTICAS DE TENDÊNCIA CONSTRUTIVA, COMO AS DE **MAX BILL** (1908-1994) QUE INFLUENCIOU O MOVIMENTO CONCRETISTA, DE FORTE PRESENÇA NA ARTE BRASILEIRA, NO PERÍODO EM QUE **PETICOV** INICIAVA-SE COMO PINTOR.

**PETICOV** É COLECIONADOR DE ENIGMAS, DE QUEBRA CABEÇAS TRIDIMENSIONAIS, ESTUDIOSO DAS RELAÇÕES NUMÉRICAS E SEUS PROCESSOS MATEMÁTICOS. DESSE MODO, O ARTISTA ESTABELECEU UMA INTENSA RELAÇÃO ENTRE O SABER E A EXPERIMENTAÇÃO NA CONSTRUÇÃO DE SUA PLÁSTICA. APESAR DE DOMINAR O OFÍCIO DE PINTOR, RECONHECE QUE O ATO DE PINTAR É, EM SI MESMO, UMA INCÓGNITA. EMBORA REALIZE ESTUDOS E ESBOÇOS PRÉVIOS E DEFINA OBJETIVOS PLÁSTICOS ANTES DE INICIAR UMA PINTURA, PETICOV QUE O ATO DE CRIAR É LIDAR COM MODELOS PROBABILÍSTICOS (QUÂNTICA), ISTO É, PINTAR É COMO JOGAR DADOS. CABE AO ARTISTA PROCURAR A VARIANTE DO ÊXITO, MESMO RECONHECENDO OS RISCOS E AS DÚVIDAS QUE OCORREM DURANTE O PERCURSO DA PINTURA. OS RESULTADOS SÓ PODEM SER PREVISTOS EM PROBABILIDADES, JAMAIS EM CERTEZAS. A ARTE É, ELA MESMO, UMA **CASA DE JOGOS** – ALEATÓRIA.

**O** SABER FAZER E O APRENDER FAZENDO FAZ PARTE DO SEU OFÍCIO. AMOROSO COM SUAS FERRAMENTAS DE TRABALHO, MUITAS VEZES ELAS GANHAM PROTAGONISMO EM SUAS TELAS E ESCULTURAS. INÚMERAS OBRAS, DE DIFERENTES PERÍODOS, REFERENCIAM SEUS PINCÉIS E ESPÁTULAS, SUA PALETA DE CORES, TESOURAS, ESQUADROS ... ENTRE OUTROS OBJETOS ENVOLVIDOS COM O ATO DE PINTAR.

**“TRANSCENDENDO A SEU MERO CARÁTER MATERIAL, OS PINCÉIS, O MARTELO, AS TINTAS, OS LÁPIS, E MESMO O VASO COM ÁGUA, ONDE PREPARAVA MINHAS CORES, PARECIAM TER VIDA PRÓPRIA: CONDIÇÃO IDEAL PARA A SIMBIOSE NECESSÁRIA À INTERAÇÃO QUE PROCURAVA, NA TENTATIVA EXCLUIR O MEU EGO DO SUBLIME PROCESSO CRIATIVO EM QUE ESTAVA ME ENVOLVENDO.”**  
A. PETICOV.

ESTUDIOSO DA HISTÓRIA DA ARTE, VÁRIAS DE SUAS PINTURAS DIALOGAM COM GRANDES MESTRES DO PASSADO E DE SEU TEMPO, HOMENAGEANDO-OS ATRAVÉS DE SUAS RELEITURAS. POR EXEMPLO: A PINTURA **“O ESTÚDIO DO ARTISTA”**, REALIZADA EM 1855 POR **GUSTAVE COURBET** (OBRA RELEVANTE NA HISTÓRIA DA ARTE, ENTENDIDA COMO UMA REPRESENTAÇÃO DO PAPEL SOCIAL DO ARTISTA, NO TUMULTUADO FINAL DO SÉCULO XIX) É UMA DAS PINTURAS QUE CHAMARAM A ATENÇÃO DE **PETICOV**. ELE A REINTERPRETA ANTROPOFAGICAMENTE, INSERINDO OBRAS DE SUA LAVRA NO SEU ESPAÇO ATELIÊ E RETRATA A SI MEMSO SENTADO DIANTE DA GRANDE TELA EM BRANCO. SEU PINCEL TRAÇA A SEÇÃO ÁUREA, O RETÂNGULO DOURADO, TEMA RECORRENTE EM SUA LAVRA. SÃO INÚMERAS AS RELEITURAS ENVOLVENDO OBRAS DE OUTROS ARTISTAS – PICASSO, ROTHKO, KLEE, ESCHER, REMBRANDT, VELÁZQUEZ...

**A ARTE É A  
TRANSFORMAÇÃO  
DO ORDINÁRIO NO  
EXTRAORDINÁRIO**

## COR E LUZ

CONHECEDOR DA TEORIA DAS CORES E DOS EXPERIMENTOS DE ISAAC NEWTON, DE GOETHE, E DE CHEVREUL, O ARTISTA SEMPRE SE PREOCUPOU COM O CONHECIMENTO CIENTÍFICO PARA ATINGIR SEUS OBJETIVOS ESTÉTICOS.

NO PERÍODO EM QUE VIVEU EM MILÃO (1971-1985) A COR/LUZ E SEUS DESDOBRAMENTOS OCUPARAM O CENTRO DE SUA EXPRESSÃO VISUAL. NESSE PERÍODO **PETICOV** GANHOU RECONHECIMENTO INTERNACIONAL, COM SUAS ESCALAS CROMÁTICAS. A GRANDE EDITORA **BRUCE MCGAW** PUBLICOU UM PÔSTER QUE REPRODUZ A ESCULTURA **NATURA** E, EM POUCO TEMPO, SE TRANSFORMOU EM BESTSELLER MUNDIAL – CONHECIDA COMO O PÔSTER DOS 'VASINHOS

**“DURANTE MINHAS CONSTANTES VIAGENS AOS EEUU COMECEI A OBSERVAR O INSTIGANTE USO QUE ESTAVAM FAZENDO DO NEON, ILUMINAÇÃO DISCRETA, PORÉM INTENSA, PERFEITA PARA REPRESENTAR MINHAS IDEIAS RELACIONADAS COM A LUZ E O PROCESSO CRIATIVO. O CONCEITO QUE DEU FORMA À PINTURA ESTAVA ALI, PRONTO PARA SER MATERIALIZADO TRIDIMENSIONALMENTE.”** A. PETICOV.

NESSE PERÍODO O ARTISTA EXPANDIU SUA EXPRESSÃO PARA O TRIDIMENSIONAL, PARA INSTALAÇÕES E PROJETOS URBANOS. EM 1989 REALIZOU O **“PROJETO NATURA”** PARA IMPLANTAR NAS MARGENS DO RIO PINHEIROS, AO LONGO DE SEUS 26 QUILOMETROS, ALAMEDAS DE ÁRVORES QUE, NA ÉPOCA DE FLORAÇÃO FORMARIAM UMA PALETA DE CORES. SE IMPLANTADO, SERIA **A MAIOR INTERVENÇÃO DE LAND ART URBANA NO MUNDO.**

**“COMECEI A TRABALHAR PARA RESTITUIR VIDA À REGIÃO, VALENDO-ME DAS SETE CORES VISÍVEIS NO ESPECTRO ELETROMAGNÉTICO, QUE PODERIAM SER TRADUZIDAS POR ÁRVORES NATIVAS, A PARTIR DA MUTAÇÃO CROMÁTICA POR ELAS APRESENTADA DURANTE AS QUATRO ESTAÇÕES.”** A. PETICOV.

## O ESPELHO

A IMAGEM REFLETIDA, A SENSAÇÃO DE ESPAÇO NA SUPERFÍCIE PLANA SEMPRE CHAMOU A ATENÇÃO DO ARTISTA. DESDE JOVEM, **PETICOV** SE PREOCUPOU EM ESTUDAR OS DIVERSOS MEIOS DE REPRESENTAÇÃO DOS OBJETOS NO ESPAÇO, O MODO DE VEROS OBJETOS NO MUNDO NATURAL E AS ALTERAÇÕES DAS PERSPECTIVAS ENQUANTO PERCORREMOS OS ESPAÇOS ARQUITETÔNICOS, AS ILUSÕES ÓPTICAS E, AINDA, OS EFEITOS DE METAMORFOSE DA LUZ SOBRE OS OBJETOS.

**PETICOV** ESTÁ ATENTO, NÃO APENAS À ORDEM, MAS TAMBÉM À DESORDEM, AMBAS OCORREM NAS ESTRUTURAS. A DINÂMICA DAS FORMAS NO ESPAÇO E NO TEMPO ENCANTARAM O ARTISTA. MUITAS VEZES, ESSES PROCESSOS, OU MELHOR, FENÔMENOS DA NATUREZA, ADQUIREM SIGNIFICADO MÁGICO PELO SEU PODER DE TRANSFORMAÇÃO.

**ANTONIO PETICOV**, CONSTRÓI SUA OBRA NA IMENSIDÃO CÓSMICA, NO MEIO DA TEMPESTADE, E O FAZ, NA INTIMIDADE DE SEU ATELÊ, NA SOLIDÃO DE SEU OFÍCIO.

**FABIO MAGALHÃES**



**"A ROCHA DO NAVIO"**  
160 CM X 150 CM - 2025

**A CRIATIVIDADE CÓSMICA É UM ECO DA FORÇA CRIATIVA  
QUE DEU ORIGEM ÀS GALÁXIAS  
E É A FORMA COMO O COSMOS EVOLUI  
E SE COMUNICA CONSIGO MESMO.**



**O ESTÚDIO DO MESTRE**  
150 CM X 120 CM - 2017



**O ESFORÇO**  
150 CM X 200 CM - 2014



**TRANSIÇÃO**  
140 CM X 230 CM - 2024



**O BEIJO**  
150 X 120 CM - 2024



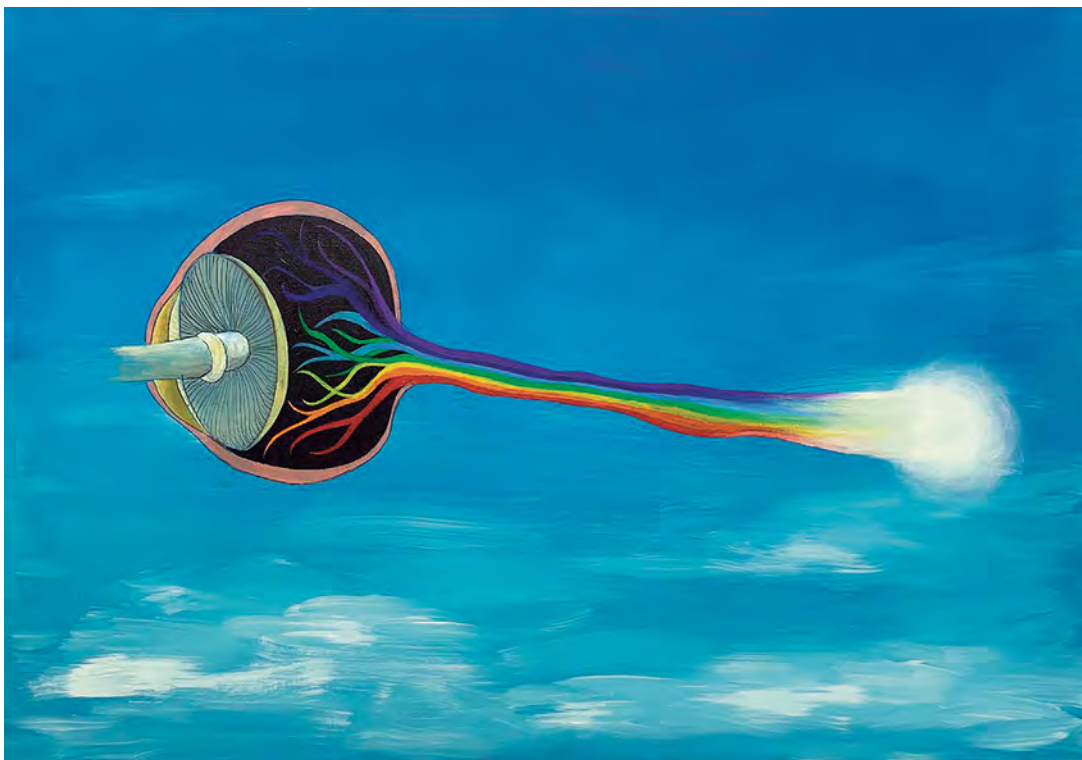
**A COLHEITA**  
90 X 270 CM - 2023



**REALITY**  
161,8 X 100 CM - 1993



**DREAMS**  
161,8 X 100 CM - 1993



**NEUROEYES**  
70 X 100 CM - 2024



**O PINTOR HOLANDÊS**  
100 X 120 CM - 2017



**O MINOTAURO**  
90 X 70 CM - 2020



**A VOCAÇÃO**  
150 X 120 CM - 2024



**A FLORISTA INGLESA**  
100 X 60 CM - 2022



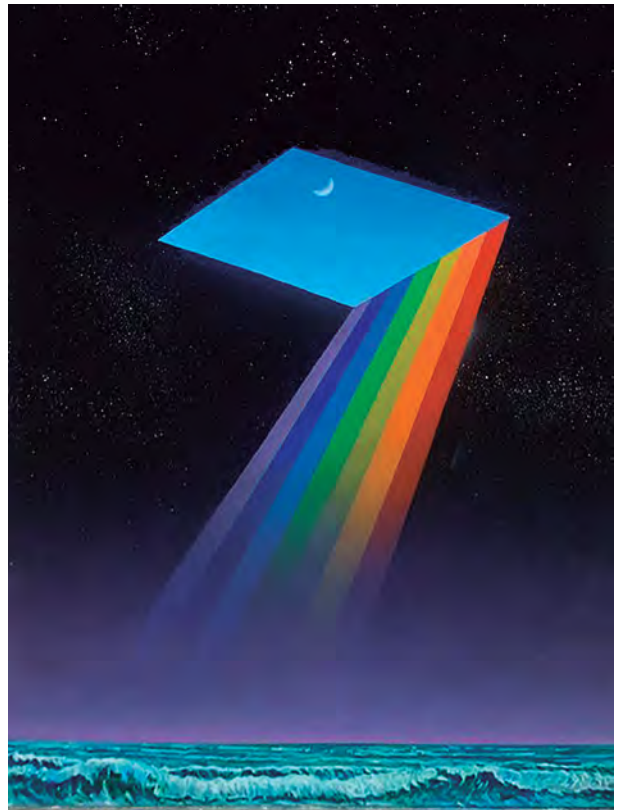
**A DESCOBERTA**  
160 X 90 CM - 2024



**BOB'S ROAD**  
100 X 150 CM - 2025



**MITOLINK**  
80 X 60 CM - 2025



**O ENCONTRO**  
160 X 120 CM - 2026

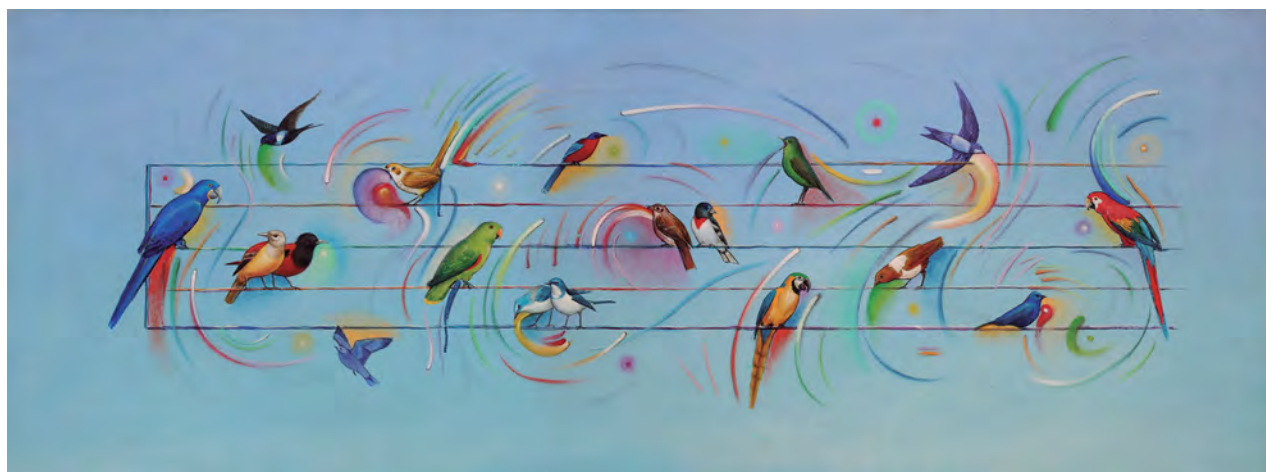


**MY WONDER BOX**  
100 X 150 CM - 2025





**LOLA IN PARIS**  
140 X 170 CM - 2024



**ESTUDO EM MI MENOR**  
70 X 190 CM - 1991



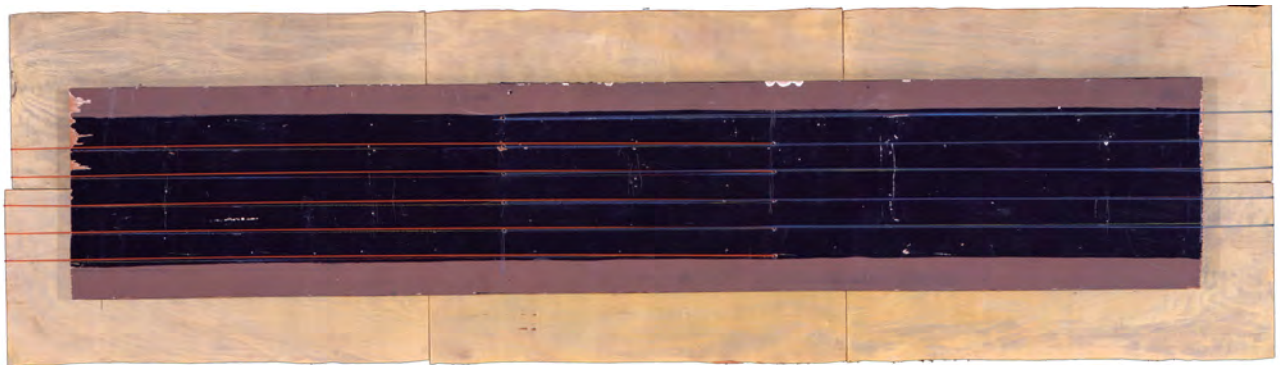
**O ILUSTRE VISITANTE**  
160 X 160 CM - 2015



**THIS IS DEDICATED TO THE ONE I LOVE**  
60 X 180 CM - 2016



**PRESENÇA PIONEIRA**  
150 X 160 CM - 2025



**INTERMEZZO**  
50 X 180 CM - 1992



**O AMOR TRANCADO FORA**  
160 X 120 CM - 2019

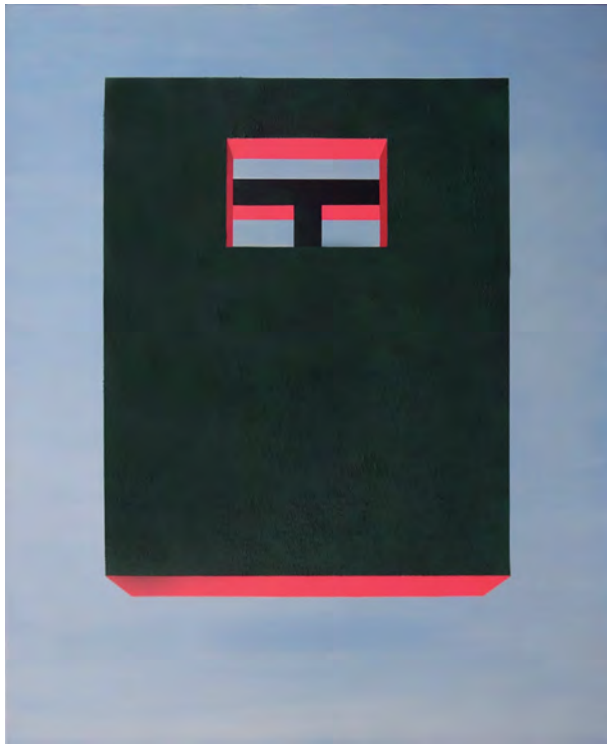


**BOITATA**  
150 X 100 CM - 2024

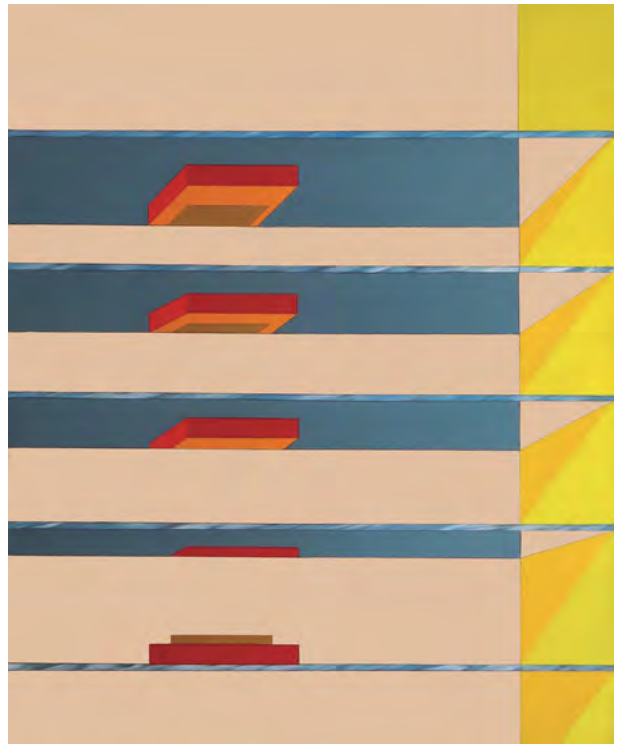


**THE VOICE OF NIGHT**  
140 X 120 CM - 2025

**DEUS É UM CÍRCULO  
CUJA CIRCUNFERÊNCIA É ILIMITADA  
E CUJO CENTRO  
ESTÁ EM TODA PARTE**



**METAFISICO**  
100 X 80 CM - 1968



**PRATELEIRAS**  
100 X 80 CM - 1968



**HA - HA ?**  
50 X 20 CM - 1970

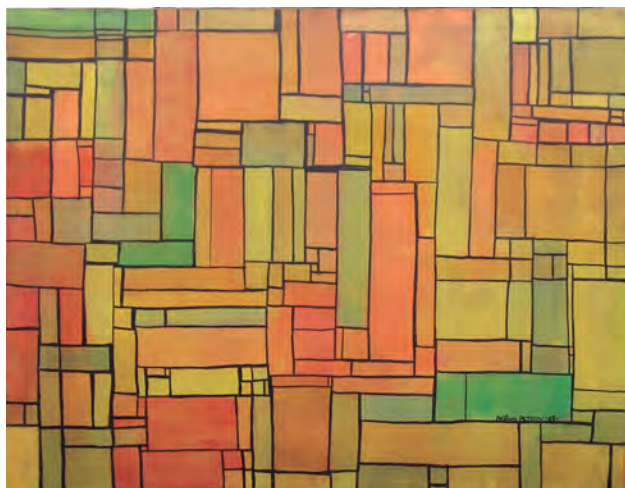


**COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA**  
100 X 80 CM - 1967



**"MEDITATION"**

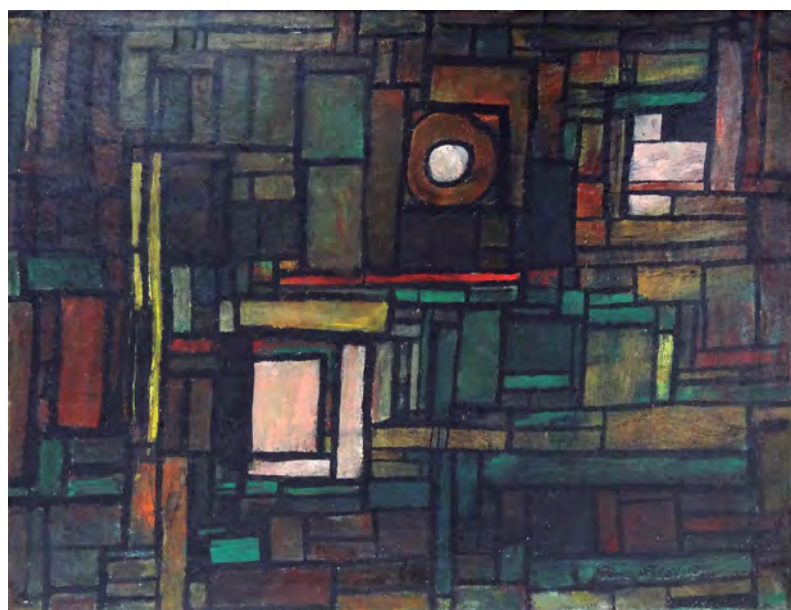
TINTA ACRÍLICA SOBRE MADEIRA  
160 X 115 CM - 1996



**YELLOW**  
100 X 120 CM - 1966



**BLUE**  
100 X 120 CM - 1966



**COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA**  
40 X 50 CM - 1967



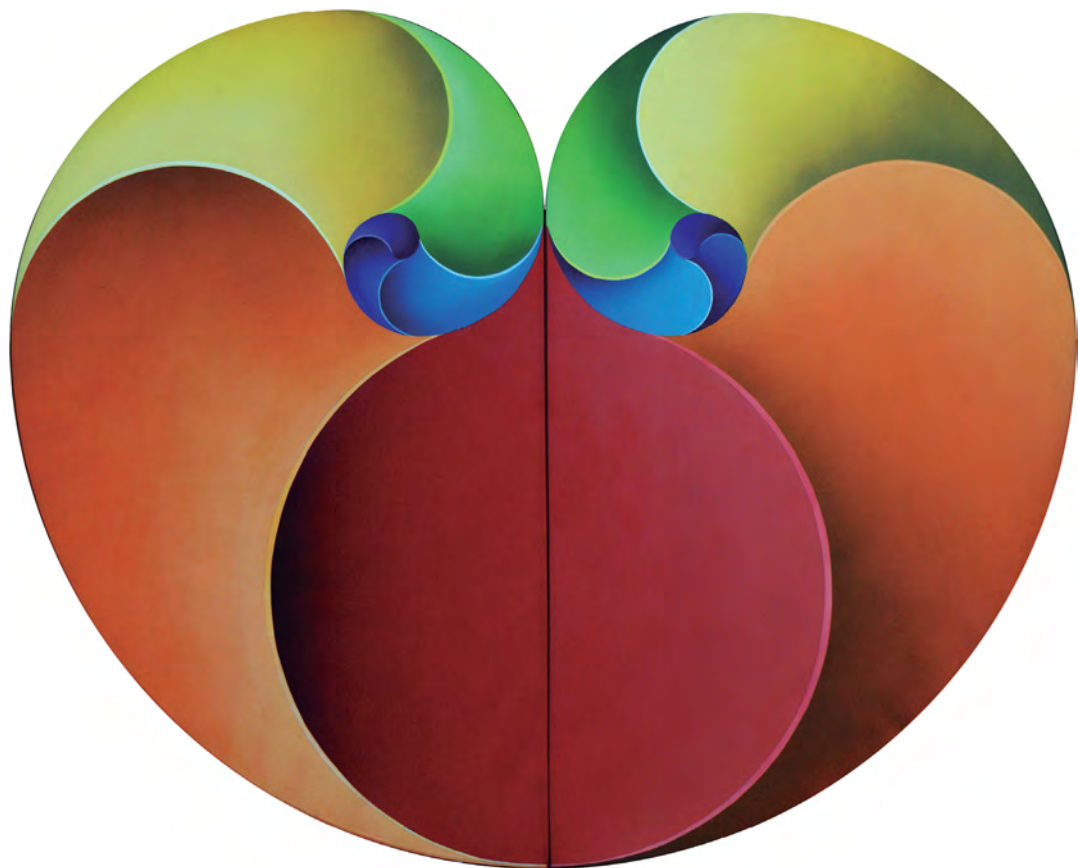
**LOUVADO SEJA DEUS**  
30 X 70 CM - 1970



**MASTERS OF WAR**  
138 X 123,6 CM - 1996



**PEDRO'S WISH**  
100 CM X 123,6 CM - 2024



**GALÁXIA**  
162 CM X 200 CM - 2003

## ANTONIO PETICOV DEVORAÇÃO CULTURAL

**ANTONIO PETICOV** CONSTRUÍU UMA FORMAÇÃO AUTODIDATA E UMA TRAJETÓRIA EM VÁRIAS LINGUAGENS. SUA JUVENTUDE, ATRAVESSADA PELA CONTRACULTURA — **MUTANTES, TROPICALISMO, NOVOS BAIANOS, JIMI HENDRIX, BOB DYLAN, ROLLING STONES, GERAÇÃO BEAT** — SE DESENROLA NOS PRIMEIROS ANOS DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA (1964–1985), EM UM CONTEXTO DE REPRESSÃO CRESCENTE, PRISÕES ARBITRÁRIAS E VIOLÊNCIA DE ESTADO.

EM 1970, ELE DEIXA O BRASIL COMO EXILADO E SEGUE PARA A INGLATERRA, A ITÁLIA E OS ESTADOS UNIDOS. A SAÍDA OCORRE EM UM MOMENTO EM QUE O CERCEAMENTO SE INTENSIFICA E O ESPAÇO PARA EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA E MODOS DE VIDA DISSIDENTES SE ESTREITA. QUANDO RETORNA, APÓS A ABERTURA DEMOCRÁTICA, TRAZ NA BAGAGEM O QUE SE CONSTRUÍU ENTRE LONDRES, MILÃO E NOVA YORK: UM CAMPO DE EXPANSÃO QUE ATRAVESSA SUA PRÁTICA COMO ARTISTA CONCEITUAL.

**PETICOV** MARCA ESSE RETORNO AO BRASIL PELO RITO OSWALDIANO DA “**DEVORAÇÃO CULTURAL**”, NA OBRA ANAMÓRFICA **MOMENTO ANTROPOFÁGICO COM OSWALD DE ANDRADE** (1990), DO ACERVO ARTÍSTICO DO METRÔ DE SÃO PAULO. ALI, ELE RESGATA E AMPLIA A HISTORICIDADE DO MODERNISMO BRASILEIRO COM INÁCIO DA COSTA FERREIRA (**FERRIGNAC**), **TARSILA DO AMARAL** E PATRÍCIA GALVÃO (**PAGU**), ALÉM DE REATIVAR A PRESENÇA LITERÁRIA DE **OSWALD DE ANDRADE**.

EM SEGUIDA, **PETICOV** CRIA A SÉRIE CÉREBROS, A PARTIR DE UM ESTUDO MINUCIOSO DA ANATOMIA DA FACE. O MAQUINAL — EM SUAS FUNÇÕES E CARACTERÍSTICAS CIENTIFICAMENTE REGIDAS — É ATRAVESSADO POR ACIDENTES ANATÔMICOS, PELA ESTRUTURA INTERNA DO CRÂNIO E POR SUAS DIVISÕES, EM DEBATE COM A EXTENSÃO DA MEMÓRIA.

**NOVAS SÉRIES** SURGEM EM DESENHOS E PINTURAS: MITOS, DESASTRES DE GUERRAS, PARTITURAS, ALICE, FOLCLORE BRASILEIRO, RETRATOS DE AMIGOS. SÃO DESDOBRAMENTOS DE LEITURAS, RELEITURAS E ANOTAÇÕES — DA BIBLIOTECA FÍSICA E DA VIRTUAL — CONSTRUÍDAS AO LONGO DESSES ANOS. NESSE CONJUNTO, ENTRE PINTURAS, INSTALAÇÕES E PROJETOS AMBIENTAIS, A HISTÓRIA DA ARTE PASSA A SER REATIVADA COMO MATÉRIA DO PRESENTE, ATRAVESSADA POR DESLOCAMENTOS HISTÓRICOS — EM RECORTES E RELEITURAS.

NA SÉRIE **RELEITURAS**, DEDICADA A MESTRES DA ARTE, PETICOV OPERA SOBRE A TRADIÇÃO COMO QUEM DESMONTA UM MECANISMO PARA COMPREENDER SUA FORÇA — E ENTÃO RECRIÁ-LO SOB OUTRAS TENSÕES HISTÓRICAS E URGÊNCIAS DO PRESENTE. NA RELEITURA DE JOHANNES VERMEER, POR EXEMPLO, ELE SUBVERTE O MAPA DOS PAÍSES BAIXOS E FAZ A LUTA CONTRA O FASCISMO ATRAVESSAR A CENA PELA PRESENÇA DE GUERNICA, DE PABLO PICASSO. AO LONGO DA SÉRIE, SURGEM TRABALHOS QUE INCORPORAM E REELABORAM CARAVAGGIO, REMBRANDT, GUSTAVE COURBET, MAX ERNST, ENTRE OUTROS, COMO PARTE DO CONJUNTO DE OBRAS INVESTIGADAS.

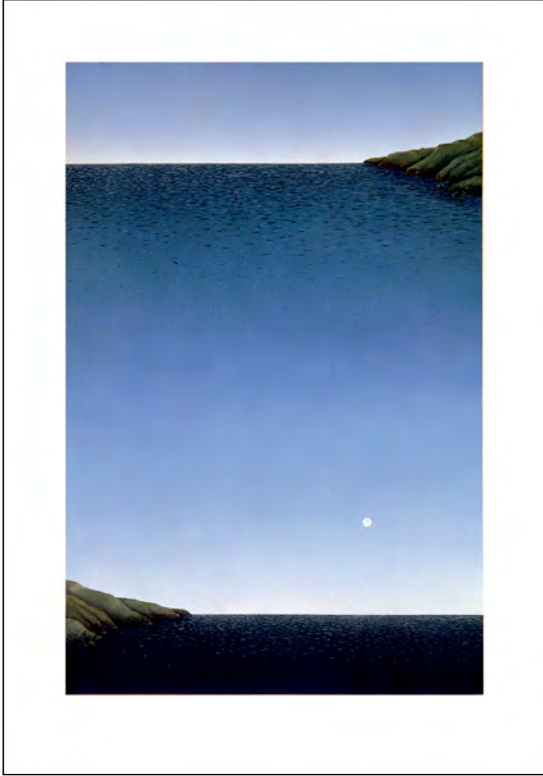
AO RELER, **PETICOV** NÃO BUSCA UM PASSADO SEGURO: RECOLOCA AS IMAGENS EM CIRCULAÇÃO PARA QUE VOLTEM A PRODUIR SENTIDO E CONFLITO NO PRESENTE. A RELEITURA NÃO É EFEITO DE CITAÇÃO; É UMA OPERAÇÃO HISTÓRICA QUE EXPÕE COMO AS NARRATIVAS SE CONSTROEM.

É NESSE MESMO EIXO QUE SE ACOPLA A SÉRIE **PROFESSOR**, DEDICADA A PICASSO: EXPRESSIONISMO, CUBISMO, SURREALISMO — E OUTROS CONCEITOS DA VANGUARDA EUROPEIA — AGEM EM SIMULTANEIDADE HISTÓRICA COM AS PESQUISAS E COM AS MEMÓRIAS, COLETIVAS E INDIVIDUAIS, DE PETICOV. AS MESAS DE PICASSO SE TRANSFORMAM EM PERFIS — PABLO PICASSO, ALFRED HITCHCOCK, KEITH RICHARDS — E SE ABREM AO CÍRCULO DE AMIGOS.

SUAS CRIAÇÕES ATRAVESSAM HISTÓRIAS E VIRTUALIDADES EM SETE CORES: TORRES, ESCADAS, POTES DE RIQUEZA AO FIM DO ARCO-ÍRIS. A CASA-ATELIÊ — FEITA DE JOGOS, QUEBRA-CABEÇAS, ESCULTURAS, PINTURAS E DESENHOS — PROLONGA ESSA LÓGICA; E A BIBLIOTECA SE AFIRMA COMO LUGAR NECESSÁRIO. DALI, NO DIA A DIA, TOMAM FORMA TANTO A TEORIA DE FIBONACCI QUANTO ALBRECHT DÜRER, ALÉM DOS ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS.

**GISELE IGGNACIO**

# GRAVURAS



**INTERACTION I**  
SERIGRAFIA - 1978



**INTERACTION II**  
SERIGRAFIA - 1978



**INTERACTION III**  
SERIGRAFIA - 1978



**INTERACTION IV**  
SERIGRAFIA - 1978

## SEVEN HANDS SETE MÃOS

FOI NO ANO DE 1976 QUE COMECEI A ME APROFUNDAR MAIS SERIAMENTE NO MUNDO DOS “**QUEBRA-CABEÇAS TOPOLÓGICOS**”, PARTICIPANDO PESSOALMETE DE GRUPOS DE COLECIONADORES POR TODA A EUROPA.

PROCURANDO POR ANTIGOS ALMANAQUES ESPECIALIZADOS EM ENIGMAS QUE TIVESSEM EXEMPLOS DE MATEMÁTICA RECREATIVA, ENCONTREI UMA REEDIÇÃO DE UM ANTIGO JOGO COM TIRAS DE PAPEL EM CUJA BASE HAVIA A REPRODUÇÃO DE UMA PAISAGEM CUJAS EXTREMIDADES SE ENCAIXAVAM HORIZONTALMENTE EM QUALQUER ORDEM QUE ESTIVESSEM POSICIONADAS.

JÁ HAVIA PLANEJADO UMA SÉRIE DE PINTURAS NAS QUAIS UMA OU DUAS MÃOS FAZIAM SINAIS BASTANTE CONHECIDOS, E, TOMANDO AQUELE JOGO COMO EXEMPLO, PINTEI ESSA SÉRIE DE MÃOS TENDO COMO FUNDO UMA PAISAGEM COM DIFERENTES POSSIBILIDADES DE ENCAIXE, CRIANDO MÚLTIPLOS CENÁRIOS.

NESSA EXPOSIÇÃO NO **CCSP**, ALÉM DE TERMOS AS TELAS FIXADAS NAS PAREDES EM UMA ORDEM PREDETERMINADA, HAVERÁ UMA QUANTIDADE DE REPRODUÇÕES SOBRE UMA MESA DANDO AOS VISITANTES A OPORTUNIDADE DE FAZEREM AS SUAS PRÓPRIAS SEQUÊNCIAS.





**NATURA**  
SERIGRAFIA - 1979/80



**MITOCONDRIO**  
SERIGRAFIA - 1978



**POPINJAY**  
ÁGUAFORTE E PONTA SECA  
1992



**THE CAT & THE RAT**  
ÁGUAFORTE E PONTA SECA  
1992



**THE OLD MAN**  
ÁGUAFORTE E PONTA SECA  
1992



**DEVOTION**  
LITOGRAFIA - 1992



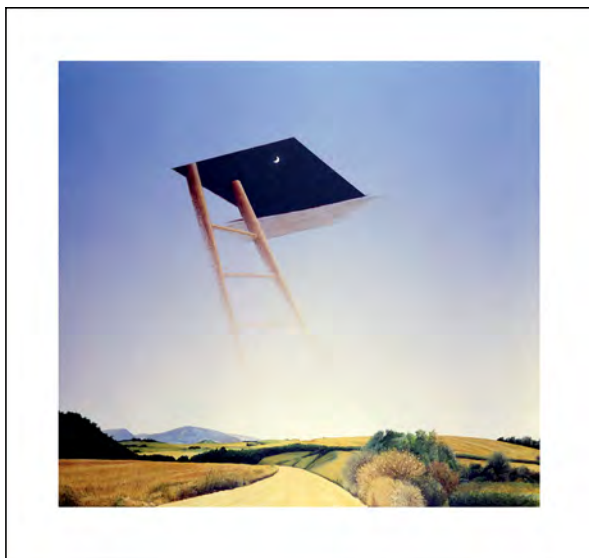
**GRIZ II**  
SERIGRAFIA - 2010



**DESERT NIGHTS**  
SERIGRAFIA - 1982



**THE GARDEN**  
SERIGRAFIA - 1983



**THE LINK**  
SERIGRAFIA - 1983



**THE PASSAGE**  
SERIGRAFIA - 1983



**RIO**  
SERIGRAFIA - 2008



**POESIA**  
LITOGRAFIA - 1986



**COMPLEXO I**  
SERIGRAFIA - 2016



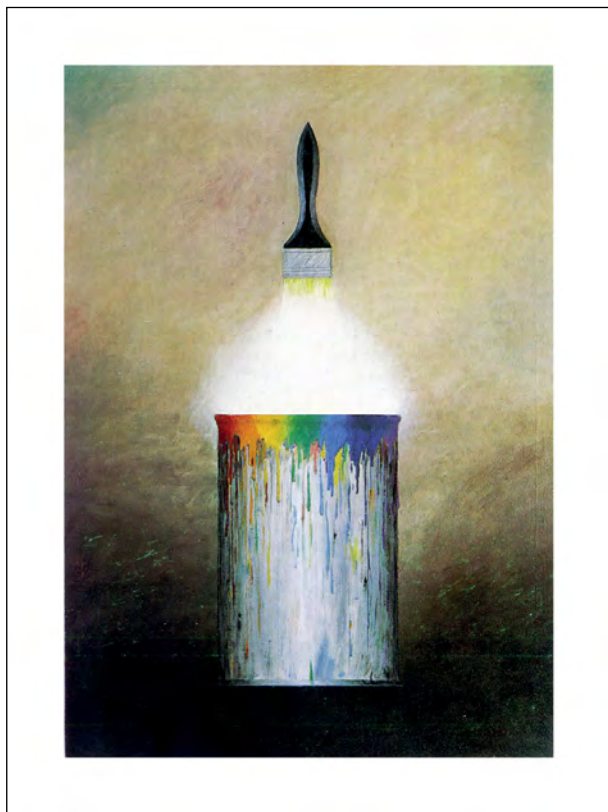
**COMPLEXO II**  
SERIGRAFIA - 2016



**COMPLEXO III**  
SERIGRAFIA - 2016



**DO-RE-MI**  
ÁGUAFORTE E ÁGUATINTA - 1989



**WORKING FINE**  
SERIGRAFIA - 1983



**DREAMS FROM A CLOUDY DAY**  
SERIGRAFIA - 1974



**NIGHTFALL**  
SERIGRAFIA - 1981



**THE WINDOW**  
SERIGRAFIA - 1980

**“QUE A ARTE NOS APONTE UMA RESPOSTA MESMO QUE ELA NÃO SAIBA  
E QUE NINGUÉM A TENDE COMPLICAR  
PORQUE É PRECISO SIMPLICIDADE PARA FAZÊ-LA FLORESCER  
PORQUE METADE DE MIM É PLATEIA E A OUTRA METADE É CANÇÃO .  
E QUE A MINHA LOUCURA SEJA PERDOADA.  
PORQUE METADE DE MIM É AMOR E A OUTRA METADE TAMBÉM.”**

(OSWALDO MONTENEGRO)

**AS** METADES QUE NOS COUBERAM SINTETIZAM **PETICOV** COMO FIEL AMIGO POR DURADOURAS DÉCADAS, COM ENCONTROS E DESENCONTROS SEMPRE TÃO PRAZEROSOS E ENRIQUECEDORES. DAS FAMOSAS FESTAS E ENCONTROS, AMIGO DE TODOS, LÁ ESTAVAM **RITA LEE, BABY DO BRASIL** ENTRE TANTOS OUTROS. UM QUÊ DE CONFRATERNIZAÇÃO DE TODO O UNIVERSO

**NA** OUTRA METADE O ENCONTRO PROFISSIONAL JÁ NA GALERIA E EDITORA DE GRAVURAS **PAPEL ASSINADO** GERIDOS POR NÓS. EDIÇÕES DE VÁRIAS IMAGENS DO **PETICOV** FORAM FEITAS PASSEANDO POR TODAS AS VERTENTES E CAMINHOS ENCONTRADOS EM SUA OBRA, SEMPRE TÃO LÚDICA E COM ELEMENTOS QUE TÃO BEM OS REPRESENTA.

**A** ICÔNICA FACAS “**WORDS CUT**” FOI EDITADA EM METAL SENDO COM SUCESSO ABSOLUTO E COM APREÇO ESPECIAL DO ARTISTA.

UM MISTO DE ILUSÃO DE ÓTICA, MATEMÁTICA E FÍSICA E OS CONSTANTES ESPECTROS DE LUZ TRAZEM ÀS SUAS OBRAS MOVIMENTOS ASSERTIVOS E DE MUITO IMPACTO.

**MULTIDISCIPLINAR, PETICOV** TRANSITA PELA PINTURA, INSTALAÇÕES, ESCULTURAS, GRAVURAS COM SUA LINGUAGEM ÚNICA, SINGULAR E DE EXTREMO IMPACTO. NADA O DETÉM E TUDO PODE DESDE QUE O FIO DE SUA PECULIAR MEADA NÃO FUJA AOS SEU IDEIAIS.

**A** EXPOSIÇÃO COMEMORATIVA DE SEUS **80** ANOS NO **CENTRO CULTURAL SÃO PAULO** — SOB A CURADORIA DE **FÁBIO MAGALHÃES** NOS TRAZ UM APANHADO DE SUAS FASES NEO CONCRETA, PSICODÉLICA E TROPICALISTA, SUAS PASSAGENS INTERNACIONAIS QUE NOS FAZEM REVIVER CADA MOMENTO DESTES SINGULAR ARTISTA.

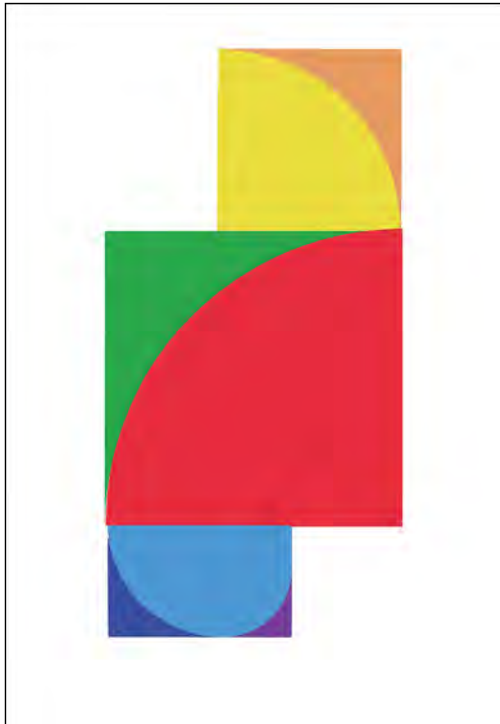
**NO** EXTERIOR FOI DOS ARTISTAS QUE MAIS EDITOU GRAVURAS E PÔSTERES SENDO O BEST SELLER NESTE SEGMENTO COM UMA DISTRIBUIÇÃO JAMAIS VISTA NA HISTÓRIA.

**CAPAS** DE DISCOS E OBJETOS ÓTICOS TAMBÉM COMPUSERAM ESSA TRAJETÓRIA TÃO DIVERSA E COESA.

**G-11** (OU **OS ONZE**) UM GRUPO FORMADO POR **PETICOV, BARAVELLI, TOZZI, JÔ SOARES, AGUILLAR, ÁQUILA, GRUBER**, ENTRE OUTROS, REUNIU EXPERIÊNCIAS PICTÓRICAS E EXPLOROU VÁRIOS ESTILOS COMO ARTE CONCEITUAL, PINTURA ABSTRATA, ETC OCUPANDO UMA PRESENÇA MUITO IMPORTANTE NA OCASIÃO.

**CONHECER E VIVER PETICOV** SÃO, NA VERDADE, MÚLTIPLAS METADES QUE NOS FAZEM DELEITAR POR TANTOS CAMINHOS IMAGINÁRIOS, PRECISOS E INTRIGANTES... É UMA VIAGEM SEM VOLTA, UM ESPELHO FIDELÍSSIMO DE SUA ESSÊNCIA.

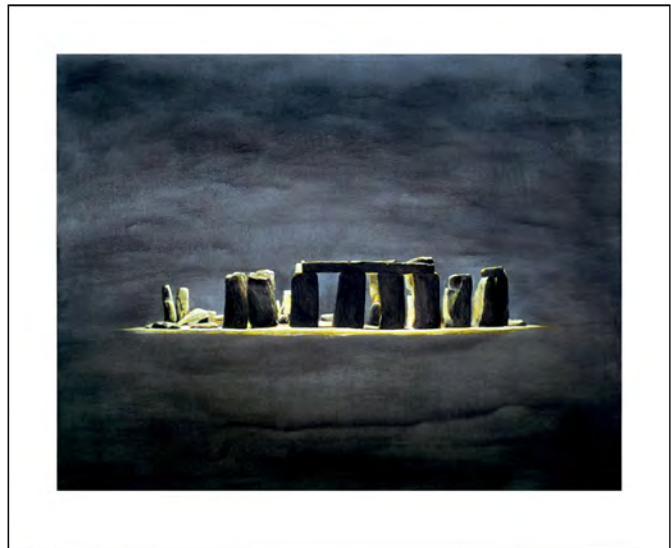
**TECA LACERDA E PEDRO PAULO MENDES**



**GOLDEN CIRCLE #6**  
SERIGRAFIA - 2024



**I HAVE A HORSE**  
ÂGUATINTA - 1989



**STONEHENGE**  
ÂGUATINTA E ÂGUAFORTE - 1989



**O PROFESSOR # 3**  
SERIGRAFIA - 2014



**THE GOLDEN ROOM**  
AGUATINTA E ÂGUAFORTE - 1992



**FUGA**  
LITOGRAFIA - 1988



**THE MOTHER**  
LITOGRAFIA - 1993



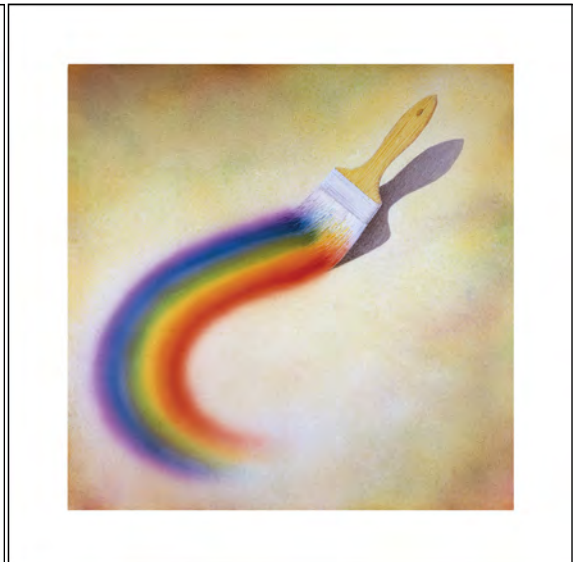
**WORDS CUT**  
PONTA SECA - 2020



**THE GOLDEN ROOM**  
SERIGRAFIA - 1981



**RAINBOW FIELDS**  
ÁGUAFORTE E ÁGUATINTA - 1994



**MY BRUSH**  
SERIGRAFIA - 1981

# DESENHOS



**MEDITANDO**  
100 X 70 CM - 2021



**CELEBRATION**  
100 X 70 CM - 2020



**O BAILE**  
100 X 70 CM - 2017



**INDO BUSCAR**  
100 X 70 CM - 2017

## O EXERCÍCIO PERMANENTE DE CRIAR

**A** PESQUISA NO USO DA COR É UMA DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO ARTISTA VISUAL ANTONIO PETICOV. AUTODIDATA, NUNCA TEVE AULAS FORMAIS DE ARTE, MAS DESENVOLVEU UMA PECULIAR CONSCIÊNCIA DO QUE SIGNIFICA A ATIVIDADE CRIATIVA E DA SUA IMPORTÂNCIA, VALORIZANDO A CAPACIDADE DE CADA INDIVÍDUO DE ESCOLHER O QUE DESEJA FAZER.

**HÁ** EM SEUS TRABALHOS ALGUNS ÍCONES, COMO AS ÁRVORES, CUJA FORÇA VEM DA VISCERALIDADE DA TERRA. ASSIM NASCE A SUA ARTE. É UMA MISTURA ENTRE ELEMENTOS GUARDADOS NO INCONSCIENTE COM A BUSCA PERMANENTE PARA ENCONTRAR AS MELHORES SOLUÇÕES POSSÍVEIS DENTRO DOS OBJETIVOS QUE SE BUSCA ATINGIR.

**O** PROCESSO CRIATIVO É COMPLEXO E MISTERIOSO, PORQUE NÃO OFERECE RESPOSTAS SIMPLES. QUANTO MAIS SE PROCURA CONHECER O SEU FUNCIONAMENTO, MAIS SE PERCEBE A DENSIDADE DE ONDE VEM OS MOTES CRIATIVOS E A DIVERSIDADE DE ONDE SURGEM AS NUANÇAS, EM UM JOGO INFINITO DE FASCÍNIOS E QUESTIONAMENTOS.

**AO** LONGO DA VIDA, PETICOV DESENVOLVEU O AMOR PELA GEOMETRIA E PELA MATEMÁTICA RECREATIVA, PRESENTE EM SUA COLEÇÃO DE MILHARES DE QUEBRA-CABEÇAS QUE RESULTA NO DESENVOLVIMENTO DE MUITOS TRABALHOS COM BASE EM PROPORÇÕES NUMÉRICAS, ÓPTICA E ESTUDOS DOS ESPECTROS DA LUZ.

**A** DIVERSIDADE DAS CORES E DAS FORMAS DAS ÁRVORES AUXILIA A CONSTITUIR PARTITURAS MUSICAIS DE COR E ALERTA PARA COMPOSIÇÕES QUE APONTAM PARA A MELHOR POSSIBILIDADE DO VIVER: COMBINAR AS DIFERENÇAS PARA CONSTRUIR UM TODO PLENO, EM QUE CADA UM TENHA A SUA VOZ E SE INTEGRE AO CONJUNTO PARA OBTER UMA PLENITUDE PRAZEROSA NA JORNADA DO EXISTIR.

**SUAS** TONALIDADES VÃO DO VERMELHO, LIGADO À MATÉRIA, AO ROXO, QUE SIMBOLIZA A ESPIRITUALIDADE. MESTRE ALEGRE DAS CORES, ENTRE OBRAS DE ARTE, EXPOSIÇÕES, LIVROS E VIAGENS, PETICOV FAZ PENSAR E ESTIMULA A TROCA DE IDEIAS. COM UMA CARREIRA QUE INCLUI EXPOSIÇÕES EM PRATICAMENTE TODO O MUNDO, O ARTISTA NÃO SE COLOCA COMO UM MESTRE QUE ENSINA, MAS COMO AQUELE QUE MOSTRA CAMINHOS. CABE A CADA UM ENCONTRAR A DIREÇÃO E O RITMO DOS PRÓPRIOS PASSOS NESSA JORNADA.

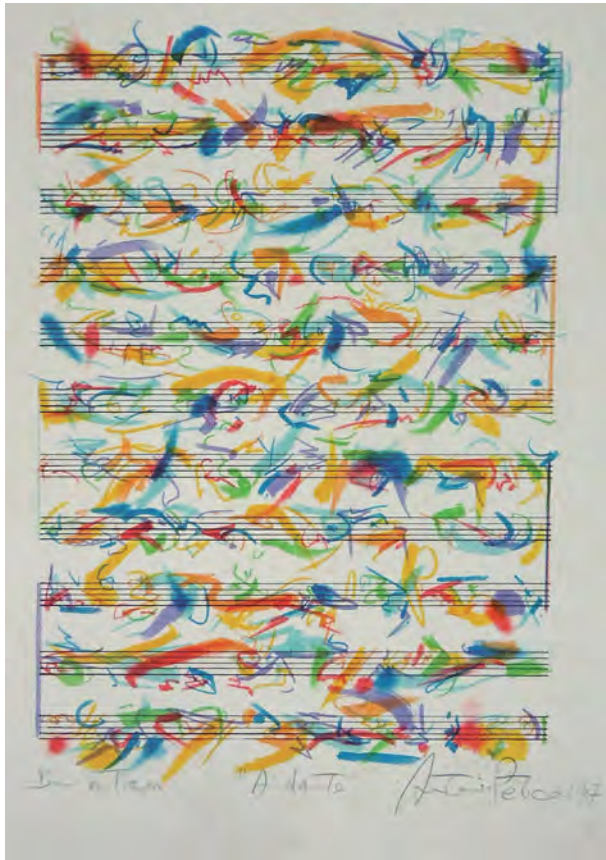
TORNAR EXPERIÊNCIAS PARTICULARES EM EMOÇÕES UNIVERSAIS É TALVEZ SEU MAIOR DESAFIO. MUITO MAIS QUE UM ROSTO, O ARTISTA APONTA QUE AQUILO QUE NOS IDENTIFICA COMO SERES HUMANOS É O QUE ESTÁ EM NOSSO PEITO. AS INFINITAS PORTAS E JANELAS DO ESPÍRITO CRIATIVO É QUE INDICARIAM OS CAMINHOS DO QUE SOMOS E DO QUE PODEMOS VIR A SER.

HAVERIA, ACIMA DE TUDO, UMA EXPRESSÃO DE DESPOJAMENTO PARA O MUNDO NA BUSCA CONSTANTE DE EXPERIÊNCIAS ENRIQUECEDORAS EM QUE A LIBERDADE DE CRIAR E DE EXISTIR É CONSIDERADA FUNDAMENTAL. ISSO ABRE UM UNIVERSO DE POSSIBILIDADES REGIDAS POR CORES, TONALIDADES, COMPOSIÇÕES E FORMAS QUE CONVERSAM ENTRE SI PARA GERAR A SAUDÁVEL DIVERSIDADE DO EXISTIR.

NO ENTANTO, A ORIGEM COMUM QUE NOS TORNA HUMANOS NÃO PODE SER ESQUECIDA. É O RESPEITO AO OUTRO QUE, NA VIDA E NA ARTE, PERMITE PERCORRER VEREDAS RENOVADAS. **PETICOV** SURGE ASSIM COMO UM PERMANENTE PESQUISADOR DO MUNDO. SEU TRABALHO VISUAL É UMA REFLEXÃO FILOSÓFICA QUE PROCURA NA ARTE UMA DENSA INQUIETAÇÃO ENTRE O MUNDO QUE VEMOS E O QUE DESEJARÍAMOS VER; E ENTRE O QUE QUEREMOS FAZER E O QUE CONSEGUIMOS. É NESSES INTERSTÍCIOS QUE A SUA ARTE SURGE COM VIGOR E HUMILDADE.

ASSIM, A ARTE DE **ANTONIO PETICOV** FUNCIONA COMO UMA MÁSCARA QUE ESCONDE O ROSTO. DESVENDÁ-LA REPRESENTA A MORTE DO MINOTAURO, NO LABIRINTO DA INCONSCIÊNCIA, GRAÇAS À ESPADA SAGRADA DE TESEU. TORNA-SE POSSÍVEL ASSIM SAIR DO CAÓTICO UNIVERSO DA MENTE, POR INTERMÉDIO DO FIO DE ARIADNE, LUZ ILUMINADORA DA CONSCIÊNCIA QUE AS DENSAS OBRAS DE ARTE GERAM, DESAFIANDO-NOS A REPETIDOS EXERCÍCIOS INTERPRETATIVOS.

**OSCAR D'AMBROSIO**



**ANDANTE**  
LITOGRAFIA - 1992



**O PATELHO**  
ÁGUAFORTE, PONTA SECA E RELEVO A SECO -  
1991



**CAMBURI #4**  
SERIGRAFIA - 2019



**TIZIU**  
SERIGRAFIA - 1988

## ANTONIO PETICOV VOA NA MIRAGEM

**“SOU COMO SOU, VIDENT E VIVO TRANQUILAMENTE TODAS AS HORAS DO FIM.”** TORQUATO NETTO.

**“VOO NA MIRAGEM”** É O TÍTULO DO LIVRO DE MINHA AUTORIA, QUE **MASSAO OHNO** LANÇOU NOS ANOS 90, QUANDO EU ATUAVA COMO CURADOR RESIDENTE NO STUDIO **MAGALHÃES GOUVEA**, EM SÃO PAULO, ONDE REUNIMOS GERAÇÕES PARA IDEALIZAR UMA PONTE ENTRE AS ARTES CLÁSSICAS, A MODERNA E A CONTEMPORÂNEA. FOI LÁ QUE TRABALHEI POR ALGUNS ANOS COM ÍCONES DA ARTE, COMO **ANDY WARHOL**, **ROBERT RAUSCHERBERG**, **WESLEY DUKE LEE**, **RUBENS GERSHMAN**, **CLÁUDIO TOZZI**, **AGUILAR**, **IVALD GRANATO** E, ENTRE OUTROS, O INQUIETO **ANTONIO PETICOV**.

**MAS** UMA PRIMEIRA MEMÓRIA ME REMETE A CERCA DE SEIS DÉCADAS ATRÁS, QUANDO NA PAULICÉIA CONHECI **ANTONIO PETICOV**, O QUE ME LEVA A PENSAR COMO FUI PRIVILEGIADO EM ENCONTRAR E MANTER ESTA AMIZADE AO LONGO DOS ANOS. NESTE 2026 ELE COMPLETA OITENTA ANOS DE VIDA MARAVILHOSA! ALIÁS, ESTA FOI SUA CLÁSSICA RESPOSTA À PERGUNTA DE ANTONIO ABUJAMRA E À MESMA PERGUNTA DE MARCELO TASS NOS PROGRAMAS DE ENTREVISTAS “PROVOCAÇÕES” E “PROVOCA”, DA TV CULTURA.

“PETICOV, O QUE É A VIDA?” AO QUE ELE RESPONDEU ENFATICAMENTE:  
“A VIDA É MARAVILHOSA!” E REPETIU VÁRIAS VEZES.  
**“A VIDA É UMA MARAVILHA!”**

**QUANDO** CONHECI **PETICOV**, EU TINHA CERCA DE 18 ANOS E ELE CINCO OU SEIS ANOS MAIS DO QUE EU. ALI – ENTRE O FRISSON DA RUA AUGUSTA E O CULT DO CINE BIJOU – FIZEMOS NOSSA PRIMEIRA E (PRA MIM, **INESQUECÍVEL**) VIAGEM. AO LONGO DESTAS SEIS DÉCADAS ACOMPANHO – DE PERTO OU À DISTÂNCIA – AS PERIPÉCIAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS DESTE BRUXO, QUE SABE COMO POUCOS MESCLAR INFINITOS SABERES PARA PROJETAR UM MUNDO MELHOR.

**COM** MUITAS FASES COERENTES E PRODUÇÃO INTENSA ENTRE **NOVA IORQUE**, **MILÃO**, **LONDRES** E **SÃO PAULO**, PARA ONDE RETORNOU NO INÍCIO DESTE SÉCULO, É DESAFIANTE APONTAR NO QUE ELE É MAIS VERSÁTIL. ALGUMAS CARACTERÍSTICAS SÃO ABSURDAS E LIGAM O MISTÉRIO AO MITICISMO, COMO SUA EXPLORAÇÃO XAMÂNICA DAS CORES E SEU EXERCÍCIO MATEMÁTICO DA SEÇÃO ÁUREA. E, PARA ELE, O NÚMERO ETERNO É A TRADUÇÃO DO REFLEXO DE DEUS, COMO DIZ A CITAÇÃO DE K.G.J. **JACOBI** NO LIVRO **“HOMO FABER – ANTONIO PETICOV”**:

“O QUE VÊDES NO COSMO É APENAS O REFLEXO DE DEUS.  
O DEUS QUE REINA NO OLIMPO É O NÚMERO ETERNO”.

**ANTONIO PETICOV** SE DISTINGUE POR SUA PRODUÇÃO PICTÓRICA SINTONIZADA COM A PSICODELIA QUE, REFORÇADA POR ESTUDOS XAMÂNICOS E MATEMÁTICOS, RENDEU OBRAS DE HARMONIOSA BELEZA E SUBLIMES REFLEXÕES FILOSÓFICAS. ELE É O ÚNICO ARTISTA VISUAL A FAZER PARTE DO IMPORTANTE **GATHERING FOR GARDNER - G4G**, QUE ACONTECE, BIANUALMENTE, DESDE 2.000 EM ATLANTA, NOS ESTADOS UNIDOS, REUNINDO PROFISSIONAIS DA MATEMÁTICA RECREATIVA, PUZZLES EM TORNO DO AVISTA **MAERTIN GARDNER**.

MESTRE DE MUITAS ALQUIMIAS, ARTISTA CURIOSO EM MÚLTIPLOS SABERES, NA MELHOR TRADIÇÃO DE **LEONARDO DA VINCI, PABLO PICASSO, MAXFIELD PARRISH, RENÉ MAGRITTE, M. C. ESCHER**, ENTRE OUTROS, DESENVOLVEU ATÉ HOJE RICA PRODUÇÃO EM PINTURA, DESENHO, ESCULTURA, ARTES GRÁFICAS, ARTE CONCEITUAL E AMBIENTAL, TRANSITANDO ENTRE O GOSTO POP (SUA PRODUÇÃO DE POSTERS E CARTÕES POSTAIS É REFERÊNCIA MUNDIAL) E COLEÇÕES IMPORTANTES.

NESTA GENEROSA EXPOSIÇÃO, QUE COMEMORA SEUS 80 ANOS DE “**VIDA MARAVILHOSA**”, **PETICOV** REÚNE, NO **CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**, UM VASTO ARCO DE SUA PRODUÇÃO NOS ÚLTIMOS CINCOENTA ANOS, COM CADERNOS DE ANOTAÇÕES, DESENHOS, QUADRADOS MÁGICOS, ESCULTURAS, ARTES GRÁFICAS E ATÉ UMA INSTALAÇÃO QUE RETRATA DE “FORMA CENOGRÁFICA” UMA SALA DE TORTURA. SIM, PORQUE NÃO, A ARTE VISIONÁRIA DE **PETICOV** TAMBÉM FOI VÍTIMA DO AUTORITARISMO PERVERSO. MAS ISSO, TAMBÉM É HISTÓRIA.

NO TEXTO QUE ABRE ESTE CATÁLOGO O ARTISTA SINTETIZA, METAFORICAMENTE, A ESSENCIA DE SUA OBRA – PORTAS, JANELAS, ESCADAS – POIS ESTES SÃO ELEMENTOS MÁGICOS QUE CONCENTRAM OS PROPÓSITOS DE SUA VIDA, ARTE, FILOSOFIA. **PETICOV** JÁ ABRIU MUITAS PORTAS E JANELAS, JÁ SUBIU MUITAS ESCADAS, MAS ACREDITO QUE ELE AINDA FARÁ MUITO ISSO, MESMO QUANDO ESTIVER EM OUTROS PLANOS.

DE SUA DIVERSIFICADA OBRA DESTACAM-SE AS **SETE CORES BÁSICAS**, O ENVOLVIMENTO COM O CÁLCULO E A SUBJETIVIDADE, ASPECTOS QUE SE REPETEM EM PRODUÇÕES GRÁFICAS, EM PINTURAS OU NA SIGNIFICATIVA “**THE LADDER**” (ESCULTURA MÚLTIPLA INSTALADA NA COBERTURA DE UM EDIFÍCIO NA REGIÃO DA AVENIDA PAULISTA).

NO “**HOMO FABER I – ANTONIO PETICOV**”, LIVRO QUE ALÉM DA EFICAZ EDIÇÃO DE **ELIZABETH E OCTAVIANO DE FIORE**, O ARTISTA NASCIDO EM ASSIS NOS BRINDA COM GENEROSO RECORTE DE SUA OBRA MAIS CITAÇÕES FORMATIVAS E INSPIRADORAS DE NOMES COMO **JAMES JOYCE, GILBERTO GIL, FRANCIS PICABIA** E, ENTRE OUTROS, **GOETHE**. ALÉM DE UMA INSPIRADA INTRODUÇÃO DE **MARTIN GARDNER**.

**ANTONIO PAULO KLEINA**



**FONTANA CROSSING**  
96 X 66 CM - 2017



**OS AMIGOS DE ULISSES**  
96 X 66 CM - 2017



**A CHEGADA**  
70 X 100 CM - 2021

"EM RELAÇÃO A TODOS OS ATOS DE INICIA-TIVA E DE CRIAÇÃO, EXISTE UMA VERDADE FUNDAMENTAL, CUJO DESCONHECIMENTO MATA INÚMERAS IDÉIAS E PLANOS EXPLÊN-DIDOS, A DE QUE, NO MOMENTO EM QUE NOS COMPROMETEMOS DEFINITIVAMENTE, A PROVIDÊNCIA MOVE-SE TAMBÉM. TODA UMA CORRENTE DE ACONTECIMENTOS BROTA DA DECISÃO, FAZENDO SURGIR A NOSSO FAVOR TODA A SORTE DE INCI-DENTES, ENCONTROS E ASSISTÊNCIA MA-TERIAL QUE NENHUM HOMEM SONHARIA QUE VIESSE EM SUA DIREÇÃO. O QUE QUER QUE VOCÊ POSSA FAZER, OU SONHE QUE O POSSA, FAÇA-O. CORAGEM CONTÉM GE-NIALDADE, PODER E MAGIA. COMECE-O AGORA" GOETHE.



**DUETO**  
50 X 70 CM - 1993



**O PREGO**  
35 X 50 CM - 2017



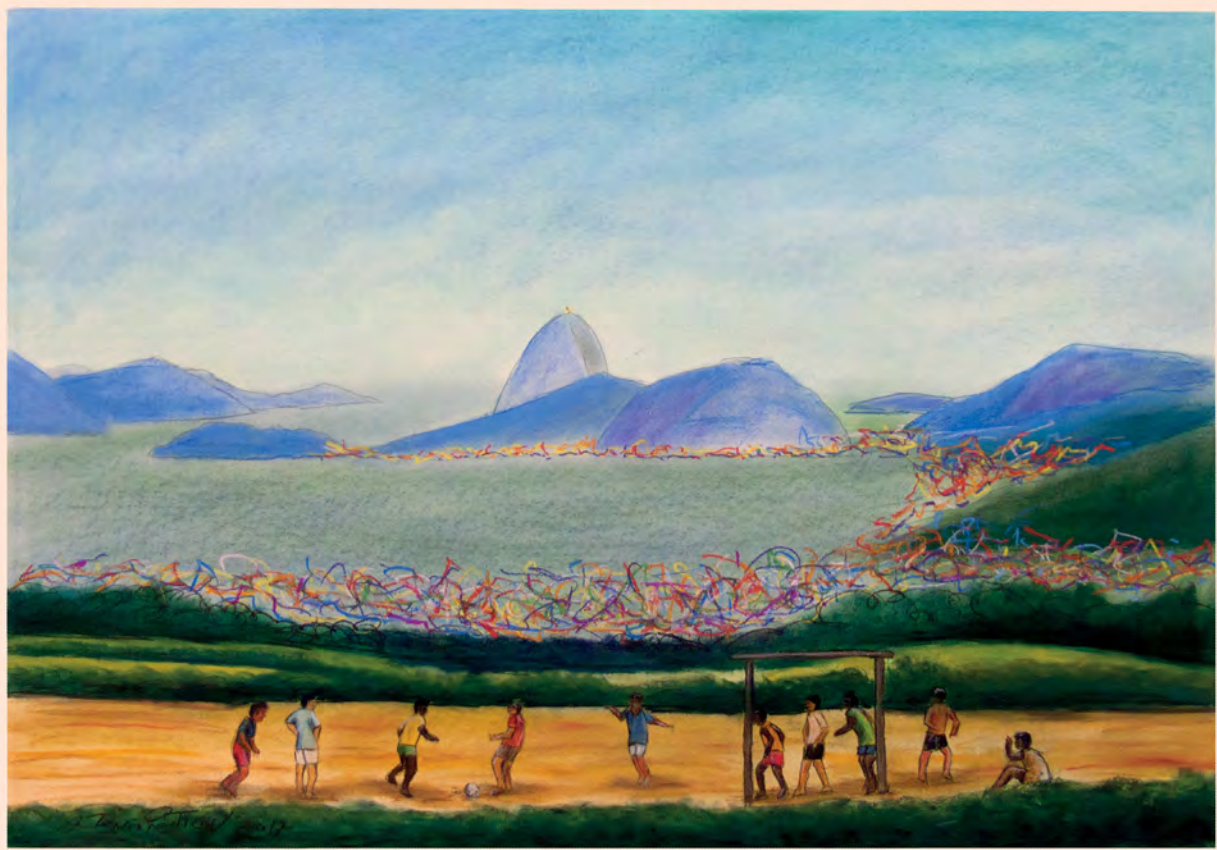
**O MARTÍRIO DE ESTEFANO**  
70 X 50 CM - 2015



**PAMPULHA**  
50 X 50 CM - 2009



**COMPANHEIROS**  
70 X 100 CM - 2023



**PELADA NO MORRO**  
70 X 100 CM - 2017



**A SALA DA LOLA**  
75 X 105 CM - 2022



**MEDEA**  
100 X 70 CM - 2017

## MITOS DO FOLCLORE BRASILEIRO

### PASTEL SECO E A ÓLEO SOBRE PAPEL

#### MEDINDO 100 X 70 CM

SEGUINDO UMA SUGESTÃO DE MEU FILHO **PEDRO ANTONIO**, EMBARQUEI NA AVENTURA DE UMA PESQUISA QUE ATÉ ENTÃO JULGAVA EXCLUSIVA DA CULTURA INDÍGENA E DA POPULAR EM GERAL.

DESCOBRI REALMENTE A TÉCNICA DO DESENHO A **PASTEL** - TANTO O SECO COMO A ÓLEO - NO INÍCIO DOS ANOS 80, E AO FAMILIARIZAR-ME MELHOR COM ESSE SUPORTE, NELE ACHEI O VEÍCULO IDEAL PARA QUE, EM POUCO TEMPO, FIXASSE NO PAPEL IDEIAS QUE FERVIHAVAM EM MINHA MENTE.

FOI O QUE ACONTECEU, DEPOIS DE MUITO PESQUISAR, QUANDO MERGULHEI NO MÁGICO E MISTERIOSO UNIVERSO NO QUAL OS MITOS TÊM SURGIDO. E FOI O **SACI**, ÓBVIAMENTE, QUEM ME INTRODUZIU NESSE REINO POVOADO POR PERSONAGENS QUE PARECEM COMPLETAR A NOSSA PRÓPRIA PERSONALIDADE.

NO INÍCIO EU ME DEPAREI COM APENAS **18** DESSAS ENTIDADES, MAS, INSTADO PELA MINHA QUERIDA AMIGA E COLABORADORA **IRENE GAETA**, ENCONTREI OUTROS QUATRO QUE, NA MESMA "TOADA" DAQUELES JÁ DESENHADOS, COMPLETAVAM **22**, QUE É O MESMO NÚMERO DOS **ARCANOS MAIORES**.

E, POR FALAR EM **MITO**, COM UM LIVRO JÁ COMPOSTO COM OS TEXTOS DA IRENE, DE REPENTE APARECE O **EDUARDO BUENO**, UM OUTRO TIPO DE MITO, ESCRITOR SENSÍVEL E PERSPICAZ CUJO NOVO COLORIDO QUE DÁ AOS MEUS DESENHOS TRANSBORDAM NAS PÁGINAS DO LIVRO **BRASIL ENCANTADO**, CUJA EDIÇÃO ESTÁ SENDO APRESENTADA, EM PRIMEIRA MÃO, NA ABERTURA DESSA EXPOSIÇÃO NO **CCSP**.



A DIAMANTE



O MILHO



O CARBUNCULO



**SACI PERERÊ**



**CURUPIRA**



**IARA**



**O BOTO**



**O LOBISOMEM**



**O BICHO PAPÃO**



**BOITATA**



**O BOI DA CARA PRETA**



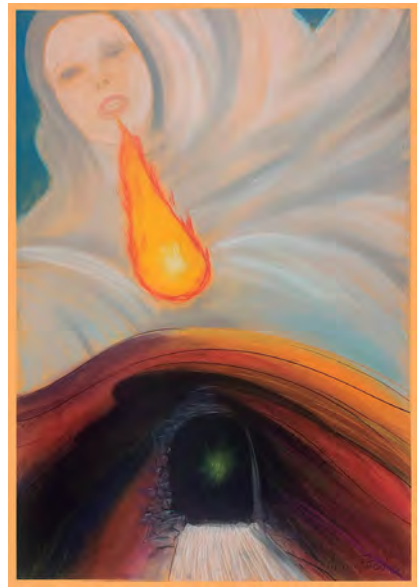
**NEGUINHO DO PASTOREIO**



**BICHO PAPÃO SAINDO**



**CAIPORA**



**MÃE D'ÁGUA**



**VITÓRIA RÉGIA**



**MANDIOCA**



**O HOMEM DO SACO**



**A CUCA**



**GUARANÁ**



**A SEREIA NEGRA**

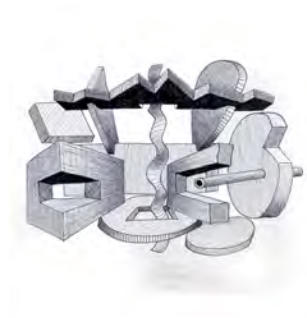
**DURANTE A PANDEMIA EM 2020 PETICOV  
FEZ 25 DESENHOS A TRAÇO,  
TODOS MEDINDO 50 X 35 CM**



**OS INGREDIENTES**



**THE DUTCH JEW**



**O CAPITÃO**



**CHACOALHANDO**



**THE SECOND PLACE**



**O CASAL ALEGRE**



**A LIÇÃO**



**MR. COMPTON**



**ATENÇÃO**



**THE OLD MAN**



**IL BARRILACCIO**



**THE MOTHER**



**O MASCARADO**



**A COISA**



**O ELO**



**O CHÁ**



**TREM EXPRESSO**



**THE TWO DOGS**



**VIA CANOVA 3**



**O FRADE E A FREIRA**



**FRIDA'S LOVE**



**UPA UPA CAVALINHO**



**BANANA BOAT**



**PAPO FURADO**



**O APARECIDO**

## ESCLARECIMENTO

PARA CRIAR ESSAS CARTAS DO TARÔ, VALI-ME, COM A INESTIMÁVEL COLABORAÇÃO DA AMIGA TARÓLOGA **MARTA PUTZ**, DE IMAGENS DO MEU REPERTÓRIO, ACUMULADAS AO LONGO DOS ÚLTIMOS 50 ANOS, CONTENDO PINTURAS E DESENHOS.

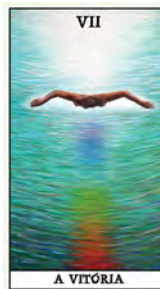
NUNCA FUI MUITO CHEGADO A ORÁCULOS, E A LEITURA QUE FAÇO DOS SIGNOS DO ZODÍACO TEM SIDO ATRAVÉS DAS LENTES DE JUNG. FOI NESSA MESMA ÓTICA QUE ME APROXIMEI DO TARÔ, NÃO COMO UM INSTRUMENTO DE "ADIVINHAÇÃO", MAS, SEMELHANTE À SABEDORIA MILENAR CONTIDA NO **I-CHING**, COMO UM "MANUAL DE CONDUTA" A SER OBSERVADO POR QUEM ESTÁ EM BUSCA DO SEU CENTRO DE GRAVIDADE PERMANENTE.

NA REALIDADE, EU TITUBEEI BASTANTE ANTES DE ACEITAR O CONVITE DE UMA AMIGA PARA, COM ELA, PREPARAR UM SET COMPLETO COM TODAS AS **78 CARTAS** DE UM TARÔ TRADICIONAL. PARA DIZER A VERDADE, EU ESTAVA UM POUCO PERDIDO, NÃO SABENDO POR ONDE COMEÇAR, ATÉ O DIA EM QUE, AO SER COMUNICADO DO SIGNIFICADO DE UMA DAS CARTAS, PERCEBI JÁ TER, NO ARQUIVO EM QUE SALVO AS IMAGENS DAS TELAS E DOS DESENHOS QUE CRIEI NOS ÚLTIMOS **50 ANOS**, AS IMAGENS QUE PREENCHIAM OS REQUISITOS DE CADA UMA DAS CARTAS, TANTO AS DOS **ARCANOS MAIORES** QUANTO AS CORRESPONDENTES AOS **QUATRO NAIPES** DO BARALHO. COM EXCEÇÃO DA ESCULTURA "THE YOUNG REPORTER" (CAVALEIRO DE PINCÉIS), AS DEMAIS IMAGENS SÃO ORIUNDAS DE PINTURAS FEITAS COM TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA E DE DESENHOS EXECUTADOS COM PASTEL SOBRE PAPEL.

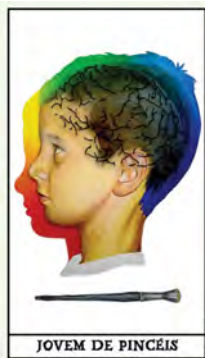
JAMAIS PERMITI QUE AS IMAGENS POR MIM CRIADAS FOSSEM MANIPULADAS, REDUZIDAS OU "CROPADAS", MAS, SENDO EU A ÚNICA PESSOA AUTORIZADA A FAZÊ-LO, TOMEI A LIBERDADE DE ADAPTAR ALGUMAS DESSAS IMAGENS POR MOTIVOS PURAMENTE GRÁFICOS. AO ME PREDISPOR A INICIAR OS TRABALHOS, A PESSOA QUE ME FIZER TAL CONVITE TEVE DE SE TRANSFERIR DE CIDADE, SENDO EU PRONTAMENTE SOCORRIDO PELA MINHA QUERIDA AMIGA **MARTA PUTZ**, QUE SE OFERECIU PARA EMPREENDER, COMIGO, ESSA FASCINANTE TAREFA. EXTREMAMENTE FAMILIARIZADA COM O UNIVERSO DAS CARTAS, A COLABORAÇÃO E ORIENTAÇÃO DA MARTA FORAM FUNDAMENTAIS PARA QUE PUDÉSSEMOS COMPLETAR, A CONTENTO, ESSE SET DE CARTAS QUE AGORA ESTÁ EM SUAS MÃOS, PRONTO PARA SER DESFRUTADO. TENHO PROCURADO MANTER UMA RELAÇÃO AMOROSA EM TUDO O QUE FAÇO E, COMPROVANDO ESSE FATO, OUTRA GRANDE AMIGA, A PSICÓLOGA **IRENE GAETA**, "JUST IN TIME", TROUXE O DIFERENCIAL PARA ESSE PROJETO, ENRIQUECENDO-O COM SEUS COMENTÁRIOS SOBRE A MITOLOGIA GREGA. PARA CRIAR ESSAS CARTAS DO TARÔ, VALI-ME, COM A INESTIMÁVEL COLABORAÇÃO DA AMIGA TARÓLOGA MARTA PUTZ, DE IMAGENS DO MEU REPERTÓRIO, ACUMULADAS AO LONGO DOS ÚLTIMOS 50 ANOS, CONTENDO PINTURAS E DESENHOS.

**ANTONIO PETICOV**

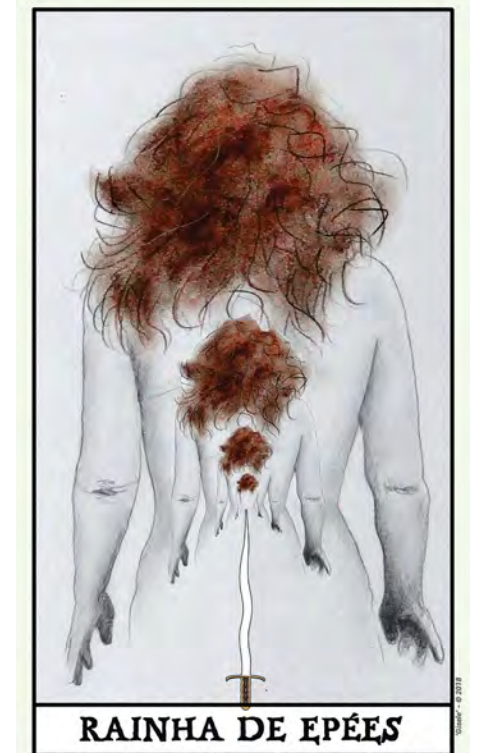
# ARCANOS MAIORES



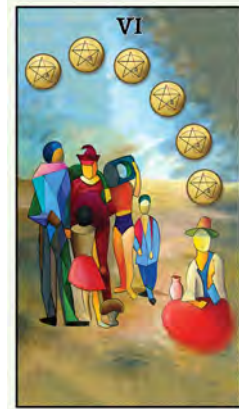
# PINCÉIS



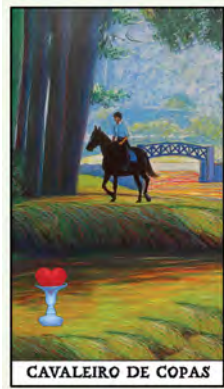
# ESPADAS



# PENTAGRAMA



# COPAS



# AS MESAS DE PICASSO

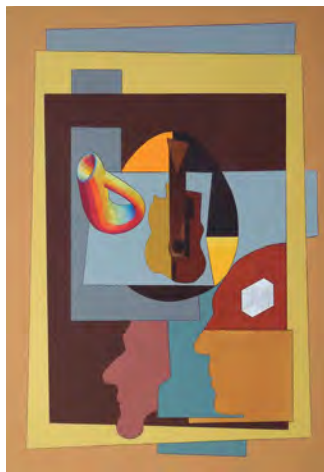
## TELAS E DESENHOS

PERCEBENDO QUE, ASSIM COMO NO MEU CASO, **PICASSO** PINTOU VÁRIAS TELAS NAS QUAIS SEMPRE HAVIA UMA **MESA** COMO "PALCO" AONDE A CENA SE DESENVOLVA, COMECEI A FAZER UMA SÉRIE DE DESENHOS NOS QUAIS FAZIA UMA RELEITURA DAS OBRAS DO GRANDE MESTRE CATALÃO, INSERINDO IMAGENS CONHECIDAS E DO DOMÍNIO POPULAR QUE COLABORAVAM NA COMPOSIÇÃO. EM PARTICULAR, COLOQUEI IMAGENS DE ALGUNS "QUEBRA CABEÇAS" QUE FAZEM PARTE DE MINHA COLEÇÃO.

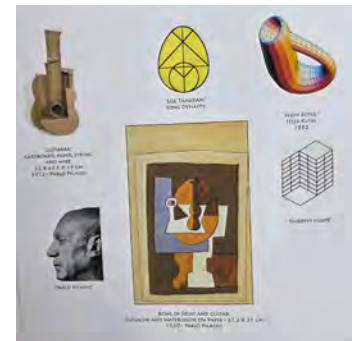
**S**ATISFEITO COM O RESULTADO, PINTEI ENTÃO **20 TELAS** CORRESPONDENTES AOS DESENHOS, QUE TIVE A FORTUNA DE VENDÊ-LAS A UM MESMO CLIENTE.

**A**O ENTREGAR ESSE CONJUNTO DE TELAS EU PEDI À ESSE CLIENTE QUE NÃO AS VENDESSE POR ORA, POIS TINHA PLANOS DE, EM DATA OPORTUNA, EXIBI-LAS JUNTO AOS DESENHOS QUE AS ORIGINARAM.

**T**ENDO ESSA DATA FINALMENTE CHEGADO, PRETENDO FINALMENTE MOSTRAR CADA TELA COM O SEU RESPECTIVO DESENHO, ASSIM COMO AS IMAGENS E OBJETOS QUE PARTICIPARAM DE SUA COMPOSIÇÃO.



**O PROFESSOR # 19**



**O PROFESSOR # 5**





O PROFESSOR # 1



O PROFESSOR # 6



O PROFESSOR # 9



O PROFESSOR # 10



O PROFESSOR # 8

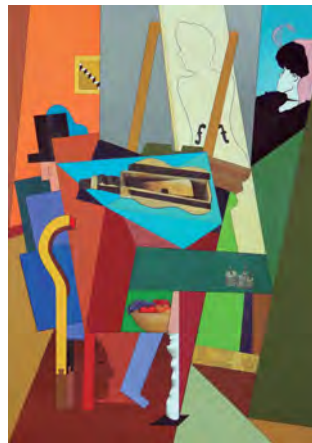




O PROFESSOR # 7



O PROFESSOR # 14

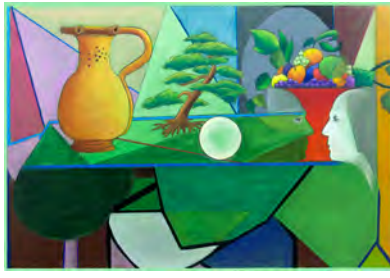


O PROFESSOR # 15

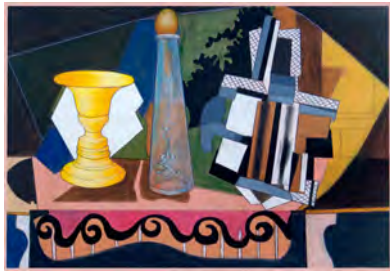


O PROFESSOR # 17





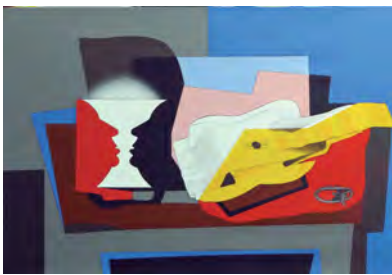
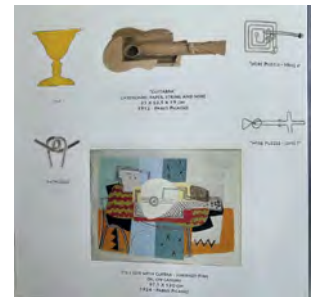
O PROFESSOR # 11



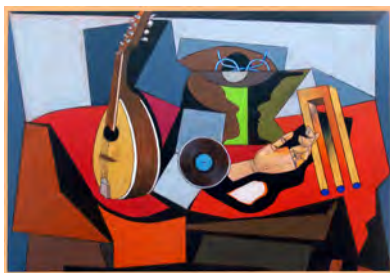
O PROFESSOR # 12



O PROFESSOR # 13



O PROFESSOR # 16



O PROFESSOR # 18





O PROFESSOR # 2



O PROFESSOR # 3



O PROFESSOR # 4



# AMERICAN DISASTERS

NA MINHA PRODUÇÃO PICTÓRICA EU PROCURO EVITAR O USO, O QUANTO POSSÍVEL, DE "FITA CREPE", POIS, APESAR DE PODER AJUDAR NA LIMPEZA E PRECISÃO ENQUANTO SE TRABALHA, LIMITA E REDUZ O ALCANCE DO **GESTO** DO ARTISTA, QUE É SUA VERDADEIRA ASSINATURA.

FOI ASSIM QUE, COM IMENSO PRAZER, EM **2012** PRODUZI AS **50** TELAS QUE COMPÕEM A SÉRIE "**7 AMERICAN DISASTERS**", PINTADAS COM A MAIOR LIBERDADE E DESCOMPROMISSO ABORDANDO SETE DESASTRES OCORRIDOS NO TERRITÓRIO NORTE AMERICANO, E UM NA ÁSIA, QUE DEIXARAM PROFUNDAS MARCAS EM SUA POPULAÇÃO.

FORAM ESSAS CICATRIZES QUE ME GUIARAM NA ESCOLHA DOS DESASTRES A SEREM "COMENTADOS" VISUALMENTE, SENDO ELES:

**1 - OKLAHOMA CITY BOMBING;**

**2 - SEPTEMBER 11, 2001;**

**3 - NOVEMBER 22, 1963, DALLAS;**

**4 - NEW ORLEANS KATRINA DISASTER;**

**5 - CHALLENGER SHUTTLE DISASTER;**

**6 - HINDENBURG EXPLODES - 1937;**

**7 - THE AFGHAN RETREAT.**



**ZONA DE SEGURANÇA**

50 CM X 50 CM

# OKLAHOMA CITY BOMBING



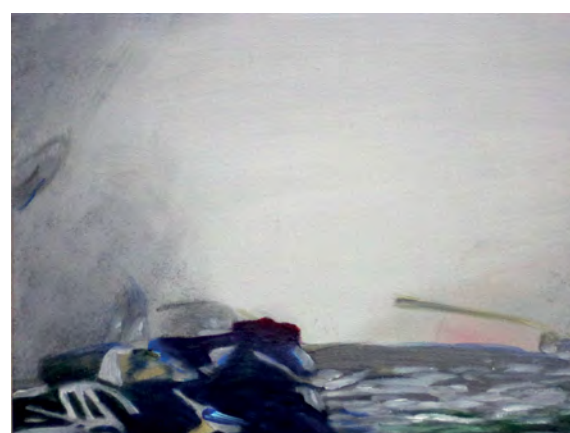
**"ON THE RUN"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"PULSAR"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"FOR THE KIDS"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"AFTER THE GOLD RUSH"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"IN THE CITY"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE PAIN"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012

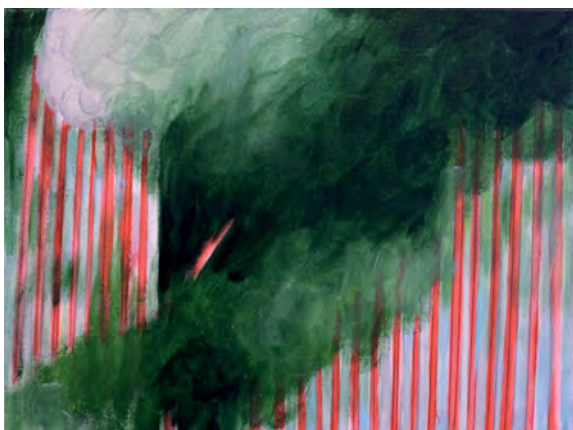
# SEPTEMBER 11 2001



**"THE ANIVERSARY"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE SECOND HORSEMAN"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE EXECUTIONER"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE LOST EMPIRE"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE JUMP"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"TUESDAY MORNING"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012

# THE AFGHAN RETREAT



**THE AFGHAN RETREAT #1**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM



**THE AFGHAN RETREAT #2**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM



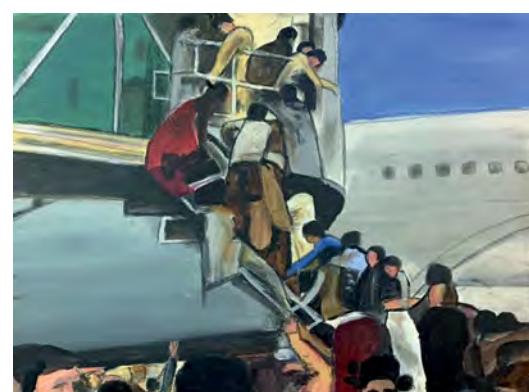
**THE AFGHAN RETREAT #4**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM



**THE AFGHAN RETREAT #5**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM



**THE AFGHAN RETREAT #3**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM



**THE AFGHAN RETREAT #6**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM

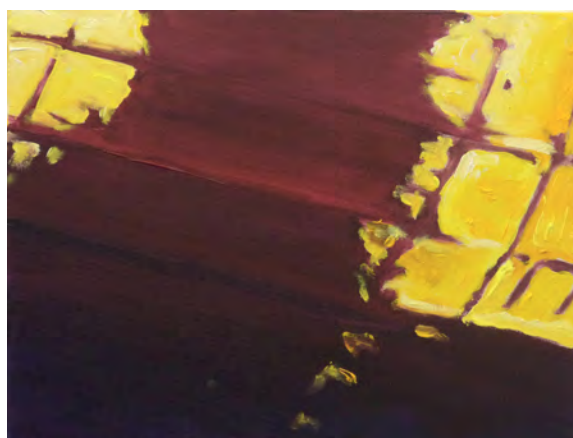
# HINDENBURG EXPLODES - 1937



**"BABILOM"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"TAURUS"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"AURORA"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"JUNO"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"VIGILIA"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"TITAN"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012

# NOVEMBER 22 - 1963 - DALLAS



**"JACKIE"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"IN THE CITY"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE COP"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE GRASSY KNOLL VIEW"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE BYSTANDERS"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE BYSTANDERS II"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
30 X 40 CM - 2012



**"THE WIFE"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA

100 X 140 CM - 2012



**"THE PLEDGE"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA

30 X 40 CM - 2012



**"THE ONE"**

TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA

30 X 30 CM - 2012

# NEW ORLEANS KATRINA DISASTER



**THE FIRST ELEMENT**  
30 X 40 CM



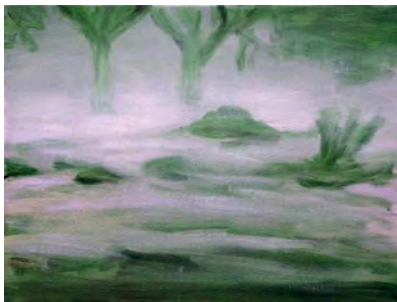
**WEB TIDE**  
30 X 40 CM



**THE GATE**  
30 X 40 CM



**THE EMPTY PROMENADE**  
30 X 40 CM



**NAMOR'S PAIN**  
30 X 40 CM



**THE NEGLECTED CITY**  
30 X 40 CM

**QUE COISA SURPREENDENTE É UM LIVRO.  
É UM OBJETO PLANO FEITO DE UMA ÁRVORE COM PARTES FLEXÍVEIS  
NAS QUAIS ESTÃO IMPRESSOS MUITOS RABISCOS ESCUROS ENGRAÇADOS.  
MAS UM OLHAR PARA ELE E VOCÊ ESTÁ DENTRO  
DA MENTE DE OUTRA PESSOA,  
TALVEZ ALGUÉM MORTO HÁ MILHARES DE ANOS.  
AO LONGO DOS MILÊNIO, UM AUTOR  
ESTÁ FALANDO CLARA E SILENCIOSAMENTE  
DENTRO DA SUA CABEÇA, DIRETAMENTE PARA VOCÊ.  
ESCREVER É TALVEZ A MAIOR DAS INVENÇÕES HUMANAS,  
UNINDO PESSOAS QUE NUNCA SE CONHECERAM,  
CIDADÃOS DE ÉPOCAS DISTANTES.**

**OS LIVROS QUEBRAM AS ALGEMAS DO TEMPO.  
UM LIVRO É A PROVA DE QUE OS HUMANOS  
SÃO CAPAZES DE FAZER MÁGICA.**

CARL SAGAN



**"AFTER THE STORM"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
100 X 140 CM - 2012

## THE MEDIA



**"THE ENDLESS PIT"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
100 X 140 CM - 2012



**"GEORGE"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
40 X 60 CM - 2012



**"ON TV"**  
TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA  
40 X 60 CM - 2012

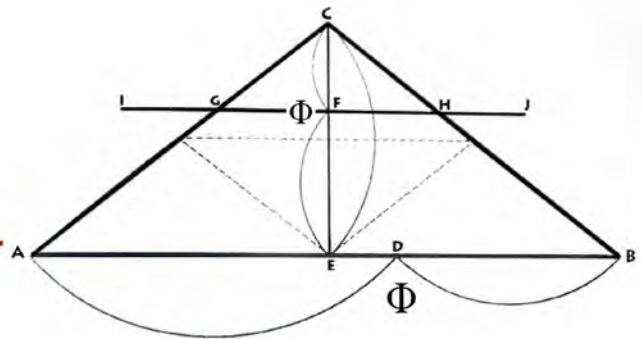
## MONTE DE AREIA

AO SE DESPEJAR AREIA GROSSA E NÃO ERODIDA, DE MANEIRA UNIFORME E CONTÍNUA, SOBRE UMA SUPERFÍCIE PLANA, A ALTURA DO CONE QUE SE FORMARÁ É IGUAL À **SEÇÃO ÁUREA MENOR** DO DIÂMETRO DA BASE. PORTANTO, SE O DIÂMETRO DA BASE OBTIDA É IGUAL À **300 CM**, A SUA ALTURA SERÁ **115 CM**.

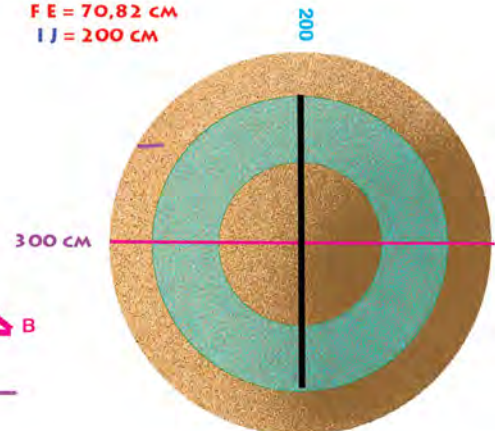
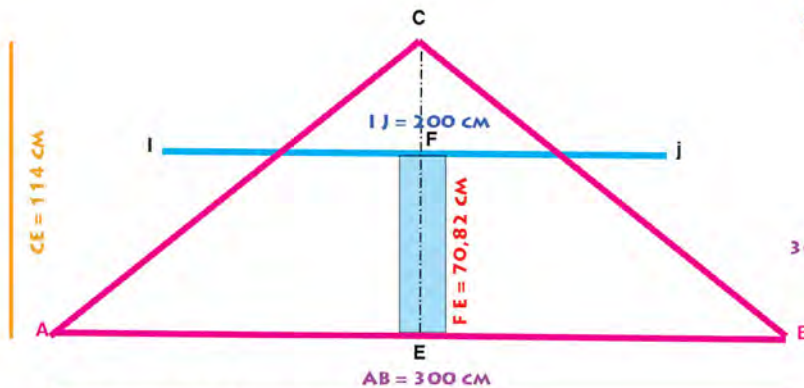
CONCOMITANTE COM O PONTO DA **SEÇÃO ÁUREA MAIOR** DA ALTURA, O CONE SERÁ ATRAVESSADO POR UM DISCO DE ACRÍLICO TRANSPARENTE DE **200 CM** DE DIÂMETRO E **10 MM** DE ESPESSURA, APOIADO EM UM CILINDRO DE **20 CM** DE DIÂMETRO E **114 CM** DE ALTURA.

NO CENTRO DO DISCO HAVERÁ UM ORIFÍCIO DE **10 CM** DE DIÂMETRO, QUE FICARÁ APOIADO EM UM CILINDRO DE **25 CM** DE DIÂMETRO E **70 CM** DE ALTURA, NA MESMA ALTURA DA FONTE LUMINOSA BRANCA INSTALADA NA PARTE SUPERIOR DO CILINDRO, FAZENDO COM QUE A SUA LUZ SEJA TRANSMITIDA EM TODA A PERIFERIA DO DISCO DE ACRÍLICO.

BASE DO CONE DE AREIA	= 300 CM
SEÇÃO ÁUREA MAIOR	= 185,14 CM
SEÇÃO ÁUREA MENOR.	= 115 CM
ALTURA DO CONE DE AREIA	= 70,8 CM
SEÇÃO ÁUREA MAIOR DA ALTURA	= 70,82 CM
DIÂMETRO DO DISCO DE ACRÍLICO	= 200 CM



AB = 300 CM  
 CE = 114 CM  
 FE = 70,82 CM  
 IJ = 200 CM



**MONTE DE AREIA**

## POSTERS

ASSIM COMO ACONTECEU COM AS MINHAS GRAVURAS E MEUS CARTÕES-POSTAIS, TIVE O MEU TRABALHO MUNDIALMENTE DIVULGADO ATRAVÉS DOS POSTERS, EM UM TOTAL DE 196, EDITADOS EM DIVERSOS PAÍSES.

COM BASTANTE PACIÊNCIA E MUITA INSISTÊNCIA, CONSEGUI QUE A MAIORIA DAS GALERIAS ONDE EXPUS, TANTO NO BRASIL QUANTO NO EXTERIOR, EDITASSE UM POSTER POR OCASIÃO DE MINHAS MOSTRAS.

MAS FORAM OS MEUS POSTERS EDITADOS PELA **BRUCE MCGAW GRAPHICS** QUE LEVARAM O MEU TRABALHO PARA OS QUATRO CANTOS DA TERRA, SENDO QUE ALGUNS DELES APARECERAM EM VÁRIOS FILMES DE SUCESSO.

GRANDE REPERCUSSÃO TIVERAM TAMBÉM OS MEUS POSTERS RELACIONADOS À MÚSICA, DIVULGANDO CONCERTOS E EVENTOS MUSICAIS.



## PERCURSO PARA DEFICIENTES VISUAIS - UMA EXPERIÊNCIA TÁTIL -

**EU SOU UM ARTISTA VISUAL** E SOU MUITO CONSCIENTE DE QUANTO TENHO SIDO ABENÇOADO PELA DÁDIVA QUE É A VISÃO.

**EM RESPEITO ÀQUELES QUE NÃO USUFRUEM DAS ÓBVIAS VANTAGENS DO PLENO USO, OU MESMO PARCIAL, DESSE SENTIDO FUNDAMENTAL PARA UMA TOTAL COMPREENSÃO DO PRODUTO DO MEU TRABALHO, PROCUREI CONSTRUIR UMA ESTRUTURA NA QUAL DEFICIENTES VISUAIS TERIAM A OPORTUNIDADE DE, AO VISITAR UMA EXPOSIÇÃO PREPARADA PARA SER VISTA, VIVENCIAR UMA EXPERIÊNCIA TÁTIL CAPAZ DE ENGAJAR O SISTEMA SENSORIAL DE FORMA ABRANGENTE, PERMITINDO A INTERPRETAÇÃO DE TEXTURAS, FORMAS, TEMPERATURAS, PRESSÕES E VIBRAÇÕES, CONTRIBUINDO PARA O APRENDIZADO, A AUTONOMIA E O BEM-ESTAR.**

**ELA VAI ALÉM DO MERO TOQUE, ENVOLVENDO A EXPLORAÇÃO ATIVA DO AMBIENTE, INCLUINDO DIFERENTES TEXTURAS (LISO, RUGOSO, MACIO), PARA CRIAR CONEXÕES COGNITIVAS E EMOCIONAIS COM O MUNDO AO REDOR, PROMOVENDO SEGURANÇA E AUTONOMIA.**

### PERCURSO PARA DEFICIENTES VISUAIS

650 CM



AS PAREDES, COM **180 CM** DE ALTURA, SERÃO REVESTIDAS COM MATERIAS DISTINTOS TAIS QUAIS: MADEIRA LIXADA, MADEIRA EM BRUTO, LIXAS DE DIVERSOS TIPOS, TECIDOS COM TEXTURAS VARIADAS, METAL ESMALTADO, METAIS PERFURADOS, PARDEDES TANTO CIMENTADAS COMO CAIADAS E COM DIVERSAS TEXTURAS, VIDRO LISO E CORRUGADO, TAPETES FELPUDOS, ETC.

**O VISITANTE DEVERÁ ENTRAR DESCALÇO USANDO UM FONE DE OUVIDOS.**

**PETICOV – A EXPOSIÇÃO** PROPÕE UMA APRESENTAÇÃO NÃO LINEAR DA OBRA DE **ANTONIO PETICOV**, ARTISTA CUJA PRODUÇÃO ARTICULA MÚLTIPLAS LINGUAGENS. A PARTIR DA **GEOMETRIA SAGRADA** E DA **SEÇÃO ÁUREA**, ORGANIZA IDEIAS E PERCEPÇÕES EM IMAGENS QUE TRANSITAM ENTRE O SURREAL, O ABSTRATO E O FIGURATIVO. INDEPENDENTEMENTE DA LINGUAGEM ADOTADA, SEU TRABALHO ATIVA DIFERENTES CAMADAS DE PERCEPÇÃO NO PÚBLICO.

**PETICOV** AFIRMA, EM DIFERENTES OCASIÕES, QUE SUA CRIAÇÃO É **GUIADA PELA INTUIÇÃO**. A EXPERIÊNCIA DA MOSTRA EVIDENCIA QUE SUA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA É TAMBÉM SUSTENTADA POR **DETERMINAÇÃO**. MOVIDO POR UM IMPULSO CONTÍNUO DE REALIZAÇÃO, O ARTISTA CONSTRÓI UM CAMPO DE IMAGENS E IDEIAS QUE SE ABRE À CONTEMPLAÇÃO, NO QUAL CADA OBRA PODE SER APREENDIDA COMO UM FRUTO. AO PERCORRÊ-LO, O PÚBLICO É CONVIDADO A COLHER AQUILO QUE ALIMENTA SUA PRÓPRIA PERCEPÇÃO E, TALVEZ, A RECONHECER NESSE FRUTO UMA SEMENTE CAPAZ DE PROLONGAR A EXPERIÊNCIA PARA ALÉM DA MOSTRA.

**DIANTE** DA OPORTUNIDADE DE APRESENTAR PARTE DE SUA PRODUÇÃO NO **CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**, ANTONIO PETICOV INTENSIFICOU SEU RITMO DE TRABALHO, PROCESSO QUE ACOMPANHEI DE PERTO AO LONGO DE SUA REALIZAÇÃO. A EXPOSIÇÃO MARCA TAMBÉM SEUS **80 ANOS**, SEM SINAIS DE DESACELERAÇÃO. AO CONTRÁRIO, O ARTISTA MANTEVE PRESENÇA ATIVA EM TODAS AS ETAPAS, ENFRENTANDO DESAFIOS QUE NÃO SE REFLETEM NA EXPERIÊNCIA FINAL, EVIDENCIANDO SUA ATUAÇÃO MULTIDISCIPLINAR.

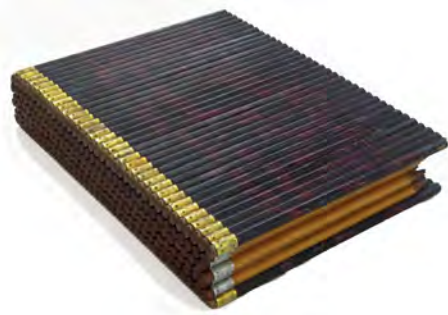
**PARA ALÉM** DA IDEIA DE QUE O OFÍCIO DO ARTISTA PLÁSTICO SE RESUME A CRIAR OBRAS IMAGÉTICAS, A TRAJETÓRIA DE **PETICOV** SE ESTENDE TAMBÉM À CONSTRUÇÃO DE **ESPAÇOS DE EXPERIÊNCIA** E À FORMAÇÃO DE UM OLHAR NO PÚBLICO. SE CADA OBRA PODE SER ENTENDIDA COMO UM FRUTO, É PORQUE HÁ UM CAMPO CULTIVADO COM RIGOR, TEMPO E ENTREGA. É NESSE PROCESSO QUE SUA PRODUÇÃO SE SUSTENTA E SE RENOVA, MANTENDO-SE EM PERMANENTE CONDIÇÃO DE **VANGUARDA**.

**HELOISA PONTES - "LOLA"**  
**DIRETORA CRIATIVA**



**THE LOVERS**  
60 CM X 150 CM

# ESCULTURAS



**THE BOOK**  
25 x 20 x 4,5 CM - 1981



**THE BIG JUMP**  
15 x 12 x 20 CM - 1970



**METROPOLIS**  
42 x 10 x 10 CM - 1986



**THE DESIRE**  
18 x 18 x 30 CM - 1983



**A PONTE**  
28 x 70 x 20 CM - 1985



**ENTROPY II**  
10 x 12 x 9 CM - 1982



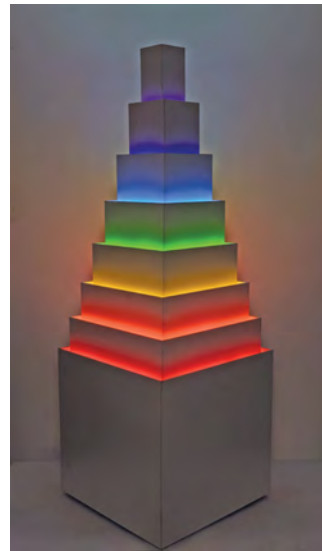
**POURING**  
70 X 50 X 80 CM



**"SCALA CROMATICA"**  
185 X 90 X 55 CM



**THE LADDER**  
MADEIRA, PEDRA E NEON  
60 X 30 X 20 CM



**THE WHATCHTOWER**  
MADEIRA E NEON  
152 X 52 X 52 CM



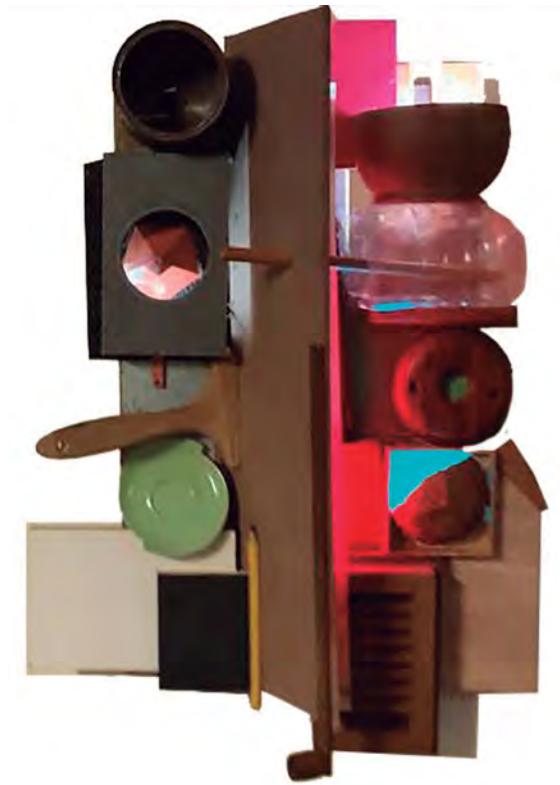
**THE BRIDGE**  
ALUMINIO, VIDRO E NEON  
110 X 330 X 80 CM



**NATURA**  
MADEIRA, CERAMICA E NEON  
21 X 100 X 21 CM



**IL MUSICISTA**



**TIO TORRES**  
69 X 48 X 20 CM - 2026



**REX # 1**  
48 X 38 CM - 2026

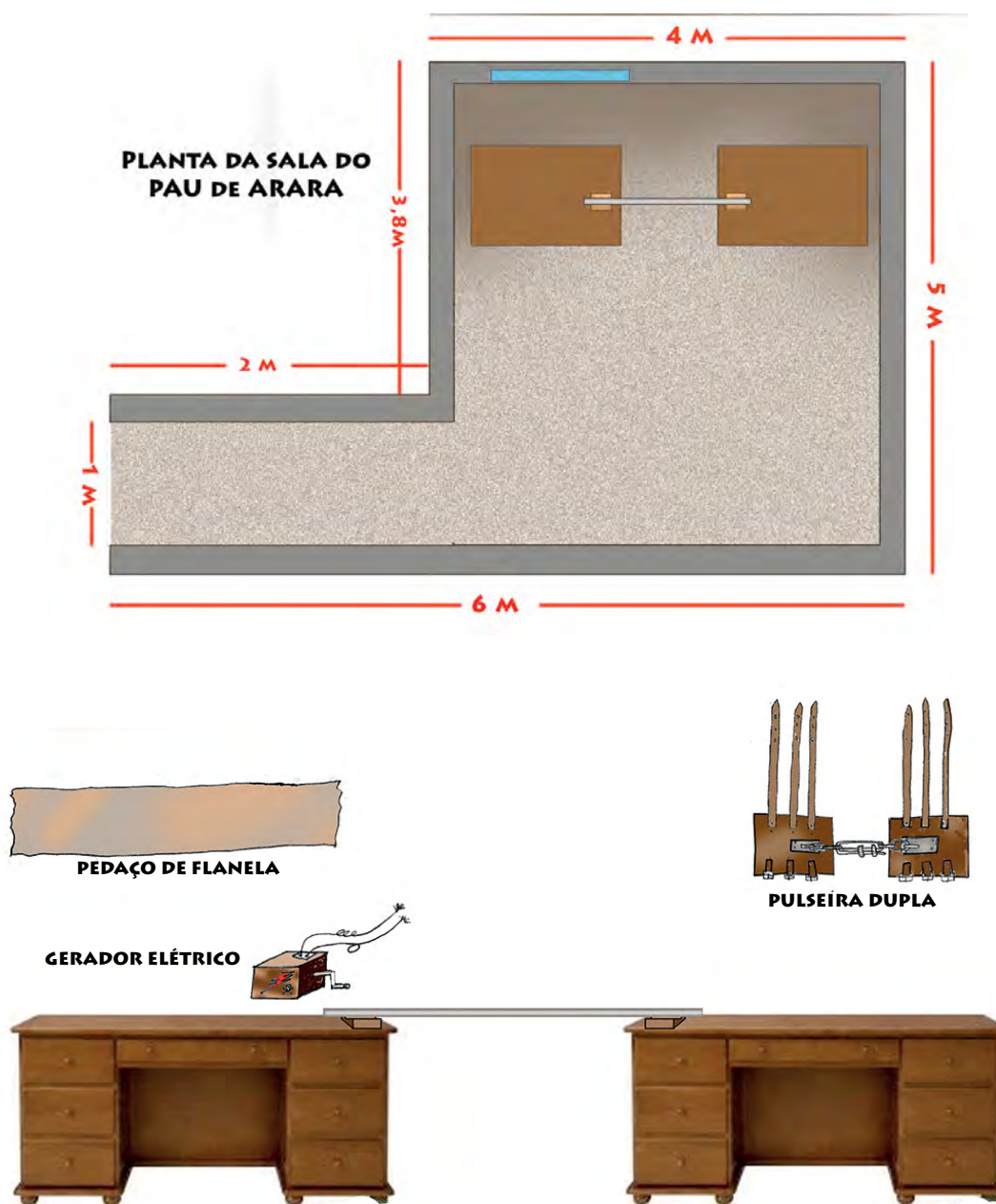


**REX # 2**  
48 X 48 CM - 2026

## "PAU DE ARARA" - PEQUENA INSTALAÇÃO -

NOS DIAS **29 E 30** DE JANEIRO DE **1970** O ARTISTA PLÁSTICO **ANTONIO PETICOV** FOI SUBMETIDO A TORTURAS NAS DEPENDÊNCIAS DO **DEIC**, EM SÃO PAULO, QUANDO FOI DEPENDURADO DUAS VEZES EM UM **PAU DE ARARA** AONDE RECEBEU DESCARGAS ELÉTRICAS DE CRESCENTES VOLTAGENS.

**QUE FIM FOI DADO À ESTE SOMBRIO EQUIPAMENTO?  
FOI DESTRUÍDO OU CONTINUA A SER USADO POR AÍ?**



ESSA É A CONFIGURAÇÃO BÁSICA DE UMA "SALA QUALQUER", CUJA PREPARAÇÃO PARA UMA SEÇÃO DE TORTURAS É VISTA COM TERROR PELA VÍTIMA, AO PERCEBER QUE ALGO SINISTRO ESTÁ PARA ACONTECER E QUE SERÁ PENDURADA NO "PAU DE ARARA", SENDO SUBMETIDA A DESCARGAS DE CHOQUE ELÉTRICO CUJA VOLTAGEM AUMENTA SEGUNDO A VONTADE DO ALGOZ. USA-SE A FLANELA EMBAIXO DA PULSEIRA DE COURO DUPLA PARA EVITAR QUE O CORPO FIQUE MARCADO.



**IMINENCIA DA SEÇÃO ÁUREA**  
530 X 850 CM - 2025



**CAPAS DE DISCOS**  
35 X 36 X 20 CM - 2026

O'SEIS  
BEATNIKS  
O TERÇO  
JOSÉ MASCOLO  
AZIMUTH  
CLAUDIO ROCCHI & PAOLO TOFFANI  
ENZO CERVO  
CARMEN MIRANDA  
ALCEU VALENÇA  
SYNCHESTRA  
14 BIS  
LEE RITENOUR  
LEO GANDELMAN  
VERDAGUER  
PIGMEUS  
KIMSON PLAUT  
VANESSA RANGEL  
ARI BORGER  
GABRIEL GROSSI  
WALTER FRANCO  
APOKALIPSIS  
ANTONIO ADOLFO  
OS INCRÍVEIS™  
ZECA AQUIN  
NETO TRINDADE  
ITAMAR ASSUMPÇÃO

**ACHO QUE A PALAVRA INTUIÇÃO ÀS VEZES SIGNIFICA  
COISAS DIFERENTES PARA PESSOAS DIFERENTES.  
CERTAMENTE É MUITO IMPORTANTE NA CIÊNCIA.  
VOCÊ TEM UM SENTIMENTO DE ALGO.  
ALGO É VERDADE E VOCÊ PODE NÃO SER CAPAZ DE EXPLICAR A NINGUÉM  
POR QUE VOCÊ TEM ESSE SENTIMENTO  
E PODE NÃO SER TOTALMENTE LÓGICO,  
MAS PODE REUNIR COISAS QUE VOCÊ TALVEZ PERCEBA  
QUE OUTRAS PESSOAS NÃO VIRAM.  
A CONSCIÊNCIA SIMPLEMENTE NÃO É O PRODUTO  
DE UMA COMPUTAÇÃO,  
ENTÃO, OS COMPUTADORES,  
SIMPLEMENTE NUNCA EXPERIMENTARÃO A CONSCIÊNCIA.**

ROGER PENROSE



## UM PARTICULAR AGRADECIMENTO

PRECISA SER FEITO UM AGRADECIMENTO À EQUIPE DE DEDICADAS **AMIGAS E AMIGOS** QUE FOI ESPECIALMENTE FORMADA COM O PROPÓSITO DE LEVAR A CABO UM PROJETO DE EXPOSIÇÃO DE MEUS TRABALHOS QUE CONTEMPLASSE O AMPLO RAIO DE INTERESSES QUE TEM OCUPADO O MEU FAZER ARTÍSTICO.

**A** BREVIDADE DO TEMPO DISPONÍVEL E A TOTAL AUSÊNCIA DE FUNDOS FIZERAM COM QUE A MATERIALIZAÇÃO DESSA "AVENTURA", PARA MUITOS, PARECESSE IMPOSSÍVEL DE SER REALIZADA. MAS, POR MAIS DIFÍCIL E COMPLEXA QUE SE APRESENTASSE, NA VISÃO DESSE GRUPO DE AMIGOS ESSA RARA OPORTUNIDADE NÃO PODERIA DEIXAR DE ACONTECER, E ELES CORAJOSAMENTE ENFRENTARAM ESSA TAREFA COM GARBO E ALEGRIA.

**PERTO DE COMPLETAR 80 ANOS**, ESSA FOI A PRIMEIRA VEZ EM QUE ENCONTREI O RESPONSÁVEL PELA DIREÇÃO DE UMA INSTITUIÇÃO CULTURAL QUE, ALÉM DE ME ACOLHER COMO IRMÃO, ABRIU AS PORTAS DESSA FANTÁSTICA "FÁBRICA DE CULTURA", QUE É O **CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**: SEU EXPERIENTE E HÁBIL DIRETOR, **ZÉ MAURO**, COM A BRILHANTE ASSISTÊNCIA DE ADELAIDE PONTES E **KAREN DOHO**.

**ALÉM DO CONSTANTE CARINHO A MIM DISPENSADO**, A DEDICAÇÃO E EFICIÊNCIA DE **HELOISA PONTES** FORAM FUNDAMENTAIS, DESDE O INÍCIO, NA COORDENAÇÃO GERAL DESSE PROJETO.

**TRANSFERINDO-SE DE SUA DELICIOSA RESIDÊNCIA À BEIRA-MAR PARA SÃO PAULO**, ESPECIALMENTE PARA NOS DAR SUA PRECIOSA ASSISTÊNCIA, DESTACO **IZABEL KOOK**, SEMPRE PRONTA A DISPENSAR SEUS CONHECIMENTOS ONDE FOSSE PRECISO.

**LILLIAN VIDIGAL** É O NOME DESSA NOSSA QUERIDA AMIGA CUJA CRIATIVIDADE E PRONTIDÃO, COMO SEMPRE, ENCANTARAM A TODOS COM SEUS VISUAIS ELEGANTES E EFICAZES.

**CONSIDERO UM PRIVILÉGIO TER TIDO O APOIO E AS SUGESTÕES DO EXPERT EM EXPOGRAFIA **GUILHERME ISNARD****, COMPANHEIRO CONSTANTE E SEMPRE PRESENTE NAS HORAS DIFÍCEIS.

**MESMO SENDO UM DEVOTO DE MR. STEVE JOBS**, NÃO DISPENSO O **PAPEL**, E, NESSE QUESITO, O PATROCÍNIO DA QUERIDA "**DEINHA**" (ANDREA NATALI), QUANTO AO FARTO SUPRIMENTO DE PAPÉIS ESPECIAIS, TINTAS E IMPRESSORAS, TEM SIDO PONTUAL NA PROGRAMAÇÃO VISUAL DE UMA MOSTRA NA QUAL ESTARÃO EM EXPOSIÇÃO CERCA DE 400 OBRAS, A MAIORIA INÉDITAS.

**MINHA PARCEIRA NA CRIAÇÃO DO SET DO TARÔ, **MARTA PUTZ****, CONTRIBUIU PARA A REALIZAÇÃO DAS GRANDES CARTAS QUE COMPÕEM ESSE MILENAR "MAÇO DE CARTAS", PERMITINDO O CORRETO ENTENDIMENTO DO PROFUNDO SIGNIFICADO QUE ELAS ENCERRAM.

**O EMPENHO DEMONSTRADO POR **RICARDO DE PAULA** NA CONSTRUÇÃO DE MINHAS OBRAS RESULTOU NA DESCOBERTA DE UM AMIGO QUE COMIGO FALA A MESMA LÍNGUA.**

**SEMPRE PRONTO A COLABORAR COM A REALIZAÇÃO DE MEUS PROJETOS**, NÃO PUDE ME PRIVAR DO OLHAR ATENTO DE MEU IRMÃO, **ANDRÉ PETICOV JR.**

SERIA IMPOSSÍVEL REALIZAR ESSA EXPOSIÇÃO SEM QUE HOUVESSE ALGUÉM FAMILIAR COM O FUNCIONAMENTO DESSE CENTRO CULTURAL QUE NOS MOSTRASSE O CAMINHO A SEGUIR. E NÃO PODERÍAMOS ACHAR MELHORES ALIADAS, POIS A ASSISTÊNCIA LOGÍSTICA QUE NOS FOI DISPENSADA PELA CURADORA MARIA ADELAIDE PONTES E PELA ARQUITETA KAREN DOHO CRIOU O CLIMA HARMONIOSO QUE SOBREMANEIRA FACILITOU O TRABALHO DA NOSSA EQUIPE:

HELOISA PONTES  
**DIRETORA CRIATIVA**

IZABEL KOOK  
**PRODUÇÃO GERAL**

LILLIAN VIDIGAL  
**COMUNICAÇÃO**

LUIZ PIÉ  
**COORDENAÇÃO MUSICAL**

GUILHERME ISNARD  
**EXPOGRAFIA**

©ANTONIO PETICOV 2026.  
**TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.**

ESTE CATÁLOGO FOI CONCEBIDO E PREPARADO POR  
**ANTONIO PETICOV,**  
EM MAIO DE 2026.

**VIVER CULTURAL**  
**PRODUÇÃO EDITORIAL**

EDER ARAÚJO  
**PUBLISHER**

VIVIAN Z. L. FERNANDES  
**EDITORA**

MURILO ZEPPELLINI  
VIVIAN Z. L. FERNANDES  
**TRATAMENTO DE IMAGEM**  
**DIAGRAMAÇÃO**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Peticov : a exposição. -- 1. ed. -- São Paulo :  
Viver Cultural, 2026.

Vários colaboradores.  
ISBN 978-65-985914-1-0

1. Artes visuais - Exposições - Catálogos.

26-362081.0

CDD-700

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Artes visuais 700

Aline Graziele Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Este Catálogo foi impresso na Leograf, em Maio 2026.

Utilizamos as fontes Lithos e Lithos Pro.

As imagens das obras pertencem ao acervo do artista.

**PREFEITO DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
RICARDO NUNES

**SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA**  
TOTÓ PARENTE

**CENTRO CULTURAL SÃO PAULO**

**DIRETOR**  
JOSÉ MAURO GNASPINI

**ASSESSORES DE DIRETORIA**  
GIL MARÇAL  
VERUSKA ALBERTINA DA SILVA

**SUPERVISÃO DE AÇÃO CULTURAL**  
RAMON SOARES

**SUPERVISÃO DE BIBLIOTECAS**  
CRISTIANE VARGAS PEREIRA

**SUPERVISÃO DE COMUNICAÇÃO**  
ELISA GUDIN

**SUPERVISÃO DE GESTÃO**  
SILVANA SILVA

**SUPERVISÃO DE PRODUÇÃO**  
KAZUAKI SHINJO

**NÚCLEO DE PROJETOS**  
WALTER TADEU HARDT

**CURADORIA DE ARTES VISUAIS | CCSP**  
**CURADORIA**  
MARIA ADELAIDE PONTES

**CURADORA ASSISTENTE**  
MARIA LUIZA MENESES

**ARQUITETA DE EXPOSIÇÃO**  
KAREN DOHO

**ESTAGIÁRIAS**  
ISABELLA BARROS  
RAYANNY SALGADO

**MONTAGEM EXPOGRÁFICA**  
**MANUTENÇÃO | CCSP**  
JOEL SALETI  
EVERTON DOS SANTOS CORREIA  
ALEX SANDRO DA CRUZ  
ASHURA DAISUKE MACHADO

**MONTAGEM FINA**  
AMARELO

**SUPERVISÃO DE COMUNICAÇÃO**

**SUPERVISORA DE COMUNICAÇÃO**  
ELISA GUDIN

**PRODUÇÃO**  
LUIZA BLANC

**ADMISTRADOR DE SISTEMAS TI**  
EDMÁRCIO SILVA

**COMUNICAÇÃO VISUAL**  
MARCO AURÉLIO  
JOÃO GABRIEL OLIVEIRA  
JULIA TAVARES BISPO  
HELOISA COUTINHO

**AUDIOVISUAL**  
ALESSANDRO SANTOS  
NINA GOCKE  
JÚLIA CAROLINA

**REDAÇÃO**  
ALEXANDRE CÉSAR  
STEPHANY BARBOSA

**IMPRENSA**  
DANILO AMARAL

**REDES SOCIAIS**  
THAYNA PAIS PEREIRA  
GUSTAVO SANTOS  
RATZ BARRETO

**RELAÇÕES PÚBLICAS**  
MAURICIO FARIA

**EQUIPE GRÁFICA**  
BRUNO VALEIRO  
JOÃO BATISTA AMARO  
JOÃO FRANCISCO DOS SANTOS  
PAULO SÉRGIO CASSIANO



## PATROCÍNIO



**FAST FRAME**



L5.networks

## APOIO



## REALIZAÇÃO



**CIDADE DE  
SÃO PAULO**







**PETICOV**

A EXPOSIÇÃO

[www.peticovexpo.com.br](http://www.peticovexpo.com.br)

[peticovexpo@gmail.com](mailto:peticovexpo@gmail.com)

**Instagram:** @peticovexpo

**Youtube:** @PeticovExpo

#PeticovExpo





Centro Cultural São Paulo